



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LES GRANDS INTERPRÈTES

DIMANCHE 28 JUILLET • 21h30

Alexandre Tharaud, piano
Orchestre Philharmonique de Nice
Lionel Bringuier, direction

W. A. Mozart : Ouverture des Noces de Figaro K.492
M. Ravel : Concerto pour piano et orchestre en Sol Majeur
F. Mendelssohn : Symphonie n°4 « italienne », en La Majeur op.90



© Jean-Baptiste Millot

ALEXANDRE THARAUD

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de Couperin, Bach and Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, and Rachmaninov jusqu'aux compositeurs majeurs français du XX^e siècle. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations récentes, on peut citer l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, Les Violons du Roy. Il s'est aussi récemment produit avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le hr- Sinfonieorchester Frankfurt, etc.

Parmi les temps forts de la saison 2023-2024, Alexandre Tharaud sera en tournée en solo au Japon, à Hong Kong, à Taïwan à Singapour et en Corée du Sud, une tournée européenne avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et d'autres concerts à Londres, Vienne, Paris, Los Angeles... Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques. Alexandre est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig- Régnier : Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé, et est apparu dans le rôle du pianiste "Alexandre" dans le célèbre film de Michael Hanneke, Amour, en 2012. En 2021, Alexandre Tharaud remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.

LIONEL BRINGUIER

Actuellement directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice, Lionel Bringuier a déjà parcouru le globe sur l'invitation d'orchestres symphoniques, d'orchestres de chambre et de maisons d'opéra. Il continue à occuper la position d'Artiste Associé dans sa ville natale avec l'Orchestre Philharmonique de Nice. Ce poste unique lui donne l'opportunité de créer une série de programmes spéciaux qu'il dirigera également, et d'inviter plusieurs de ses partenaires musicaux les plus proches, qui, pour cette saison, incluent Khatia Buniatishvili, Philippe Bianconi, Daniel Müller-Schott, Renaud Capuçon et Alexandre Tharaud.

Très connu à travers l'Europe et ayant récemment servi en tant que Directeur musical du Tonhalle-Orchester Zürich (2014 – 18), Lionel Bringuier a



© Simon Pauly

occupé des postes précédents à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, l'Orchestre de Bretagne et l'Ensemble Orchestral de Paris. La relation de Lionel Bringuier avec le Philharmonique de Los Angeles de 2007 à 2013 a commencé avec le poste de premier assistant conducteur à Esa-Pekka Salonen à l'âge de 21 ans, et s'est développée en un rôle de chef d'orchestre associé et plus tard de chef d'orchestre résident – étant la première personne à détenir ce titre dans l'histoire de l'orchestre. La saison 2023/24 présentera des concerts avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre Symphonique d'Anvers et l'Orchestre National de Metz. D'autres points forts de cette saison incluent des engagements aux États-Unis avec l'Orchestre Symphonique de San Diego et l'Orchestre de l'École Colburn, ainsi qu'avec l'Orchestre National de la BBC du Pays de Galles, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise, et l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

Georges Prêtre, Michel Plasson, Lawrence Foster, Jeffrey Tate, Neeme Järvi entre autres.

La réputation de l'Orchestre Philharmonique de Nice motive les plus grands solistes actuels à jouer à Nice : Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, Jonas Kaufmann, Krystian Zimerman, Nelson Freire, Franck Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Cédric Tiberghien, Bertrand Chamayou, Xavier De Maistre, Albrecht Mayer, Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet...

Il a aussi eu l'occasion de se présenter aux grands festivals lyriques d'été : Chorégies d'Orange, Festival de Montpellier-Radio France, Festival d'Aix-en-Provence, etc. Il s'est produit également au Japon, à Oman, au Festival de Torre del Lago et à Macao.



© DR

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

L'Orchestre Philharmonique de Nice présente une saison de grands concerts symphoniques, où on le retrouve dans les œuvres les plus monumentales du répertoire, sous la baguette de

chefs de renom et des plus brillants solistes de la scène internationale. Pour maintenir le niveau de qualité musicale de l'ensemble, l'Orchestre a toujours fait appel à d'excellents chefs tels que

LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



©Sylvain Gelineau

LUNDI 29 JUILLET | 18H

Palais de l'Europe

Récital piano

Arielle Beck, piano

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



Félix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°4 « Italienne »

Inspirée des paysages et des émotions romantiques du compositeur à travers l'Italie où il fait escale en 1830 au cours de sa tournée européenne.

Brillante, légère et joyeuse, elle comprend 4 mouvements :

- Allegro vivace
- Andante con moto
- Con moto Moderato
- Saltarello: Presto

Création en 1833 à Londres.

Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto pour piano en sol

Ce concerto a été créé à Paris salle Pleyel en 1932 par Marguerite Long, sa dédicataire, et dirigé par le compositeur avec l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Ce fut un triomphe total.

Inspiré par Mozart, Saint-Saëns et par le Jazz très en vogue dans les Années folles, il demeure parmi les œuvres les plus jouées de Ravel.

3 mouvements :

- Allegro
- Adagio assai
- Presto



©Ville de Menton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture des Noces de Figaro

Ouverture du célèbre opéra en 5 actes de Mozart, sur un livret de Lorenzo da Ponte, librettiste vénitien, inspiré de la comédie de Beaumarchais « Le Mariage de Figaro ».

1 mouvement :

- Rapide et crescendo

La première de l'opéra eut lieu en 1786 à Vienne.

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival



© Ville de Menton

PROGRAMME



Concert au Palais | Lun. 29 juillet • 18h

ARIELLE BECK
Palais de l'Europe

J. Haydn, F. Chopin, G. Fauré, A. Scriabine



Concert au Parvis | Mar. 30 juillet • 21h30

LUCIE HORSCH, BERTRAND CUILLER, ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

Parvis de la Basilique Saint-Michel
"Carnaval à Venise" : A. Vivaldi, F. Mancini, ...



Concert au Parvis | Mer. 31 juillet • 21h30

FAZIL SAY

Parvis de la Basilique Saint-Michel
C. Debussy, M. Ravel, W.A. Mozart, F. Say



Concert au Parc | Jeu. 1^{er} juillet • 18h

OLIVIA GAY, AURÉLIEN PONTIER
Parc du Pian

"Le silence de la forêt" : E. Elgar, G. Fauré, R. Schumann, F. Schubert, A. Dvorak, L. Janacek



Concert au Palais | Ven. 2 août • 18h

SMOKING JOSÉPHINE
Palais de l'Europe

"Tango Obsession" : A. Piazzolla, G. Matos Rodriguez, G. Beytelmann, C. Gardel



Concert au Palais | Sam. 3 août • 18h

JONATHAN FOURNEL
Palais de l'Europe

L.v. Beethoven, K. Szymanowski, C. Franck



Concert au Parvis | Mar. 6 août • 21h30

BEATRICE RANA, SAYAKA SHOJI, KIAN SOLTANI

Parvis de la Basilique Saint-Michel
A. Dvorak, R. Schumann, C. Debussy, J. Brahms



Concert au Palais | Mer. 7 août • 18h

SALOMÉ JORDANIA, MIYU SHINDO

Palais de l'Europe
Soirée jeunes talents "Yamaha"



Concert au Parvis | Jeu. 8 août • 21h30

ALEXANDRA DOVGAN, VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA, GABOR TAKACS-NAGY

Parvis de la Basilique Saint-Michel
J. Haydn, E. Grieg, W.A. Mozart



Concert au Parvis | Sam. 10 août • 21h30

NELSON GOERNER
Parvis de la Basilique Saint-Michel

G.F. Haendel, R. Schumann, F. Liszt



Concert au Palais | Dim. 11 août • 18h

JAN CMEJLA, MIRA FORON
Palais de l'Europe

Soirée jeunes talents "Fondation G. Capuçon" : L.v. Beethoven, F. Poulenc, F. Waxmann



Concert au Parvis | Lun. 12 août • 21h30

RENAUD CAPUÇON, GUILLAUME BELLOM

Parvis de la Basilique Saint-Michel
J. Brahms, R. Strauss, Musiques de films

Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Palais de l'Europe

LES CONCERTS AU PALAIS

LUNDI 29 JUILLET | 18h

Récital piano

Arielle Beck, piano

- R. Schumann : Trois Romances, op.28
- F. Chopin : Impromptu n°1 en La bémol Majeur, op.29
- F. Chopin : Impromptu n°3 en Sol bémol Majeur, op.51
- F. Chopin : Impromptu n°2 en Fa dièse Majeur, op.36
- A. Scriabine : Deux impromptus à la mazur, op.7
- F. Chopin : Barcarolle en Fa dièse Majeur op.60
- G. Fauré : Barcarolle n°3 en Sol bémol Majeur, op.42
- A. Scriabine : Sonate n°4 en Fa dièse Majeur, op.30



©Sylvain Gellineau

ARIELLE BECK

Arielle Beck, née en 2009, est formée à Paris par Igor Lazko et Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi rue de Madrid. À Londres, elle bénéficie des conseils de Stephen Kovacevich.

Depuis 2022, la jeune pianiste reçoit l'enseignement de Romano Pallottini. En 2023, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Claire Désert.

En 2018, Arielle remporte le Premier Grand Prix au Concours Jeune Chopin, présidé par Martha Argerich.

À 10 ans, elle fait ses débuts avec orchestre à l'Unesco, dans le douzième concerto de Mozart. L'année suivante, elle donne le premier concerto de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Toulon.

Récemment, elle s'est produite avec l'Orchestre Philharmonique d'Opole (Beethoven, Concerto n°3), et l'Orchestre Philharmonique de Bacau (Concerto de Schumann). En récital, Arielle se produit aux Pianos Folies du Touquet, à la Cité des Congrès de Nantes, à Bruxelles, Nancy, Chantilly (Festival Coups de coeur de Martha Argerich). En août 2023, elle est invitée en récital au Festival International de La Roque d'Anthéron, dans un programme Schumann & Chopin.

Les temps forts de l'année 2024 incluent des concerts à Lucerne, Gstaad, Nantes, Barcelone, Paris, La Roque d'Anthéron, Montpellier..
Chambrière passionnée, Arielle se produit notamment avec Olivier Charlier, Andrzej Krawiec, David Walter, Maxime Grizard, et se consacre également à la composition.

Revue de presse :

« Il y a une petite fille française qui est très remarquable, Arielle Beck. Elle joue magnifiquement, c'est quelqu'un d'extraordinaire... Une grande sensibilité. Un talent ! »

Martha Argerich (Entretien avec Olivier Bellamy, Radio Classique, nov. 2019).

« Parmi les plus belles pousses du piano nouveau ! »

Olivier Bellamy, sept. 2020

« Admirable dans Chopin comme dans ses compositions scriabino-chostakovitchiennes, si sensible et si pleine d'autorité. »

Alain Lompech, Pianiste, nov.-déc. 2022).

LES CONCERTS AU PALAIS | SALON DE GRANDE-BRETAGNE | 18H

<p>ARIELLE BECK</p> <p>29 juillet</p> 	<p>SMOKING JOSÉPHINE</p> <p>02 août</p> 	<p>JONATHAN FOURNEL</p> <p>03 août</p> 	<p>SALOMÉ JORDANIA MIYU SHINDO</p> <p>07 août</p> 	<p>JAN ČMEJLA MIRA FORON</p> <p>11 août</p> 
--	--	--	---	---

LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



©Simon Fowler

MARDI 30 JUILLET | 21H30

Parvis de la Basilique Saint Michel

Concert baroque

“Carnaval à Venise”

Lucie Horsch, flûte à bec

Ensemble baroque

Le Caravansérail

Bertrand Cuiller, direction et clavecin

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



Robert Schumann (1810-1858)

Trois Romances op.28

"En tant que ta fiancée, tu dois absolument me dédier encore quelque chose, et là je ne connais rien de plus tendre que ces 3 Romances, en particulier celle du milieu qui est vraiment le plus beau duo d'amour." Clara revendique la dédicace des Romances dont Robert lui avait fait son cadeau de Noël en 1839.

Frédéric Chopin (1810-1849)

- *Impromptu n°1 en La bémol Majeur, op.29*

D'un style musical très sophistiqué et difficile d'interprétation selon beaucoup de pianistes.

- *Impromptu n°3 en Sol bémol Majeur, op.51*

Dernier Impromptu par ordre de composition, mais troisième publié.

- *Impromptu n°2 en Fa dièse Majeur, op.36*

La mélodie dolcissimo traverse l'œuvre et la tonalité est assez fluctuante. La pièce est dans la tonalité peu couramment utilisée de fa dièse majeur, que l'on peut retrouver dans d'autres compositions de l'époque romantique : sonate n°24 "A Thérèse" de Beethoven, Barcarolle de Chopin.

Alexandre Scriabine (1871-1915)

Deux Impromptus à la mazur, op.7

Le piano de Scriabine est un monde clos, autosuffisant, le seul dans lequel il respire librement. Scriabine est fort influencé par Chopin. Il reprendra une grande partie de ses genres, qui font souvent oublier sa vraie personnalité, cette sorte de grâce languide et rêveuse.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarolle en Fa dièse Majeur, op.60

Barcarolle signifie littéralement "chanson de bateau" et tire son nom du chant des gondoliers vénitiens. Elle est écrite dans le même rythme et dans le ton romantique mais la structure est analogue à la plupart de ses Nocturnes.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Barcarolle n°3 en Sol bémol Majeur, op.42

Si Gabriel Fauré est organiste de métier, son instrument de prédilection est le piano. Excellent interprète, il envisage d'entreprendre une carrière soliste. Mais il est de nature trop rêveuse et tire davantage de plaisir à partager la musique plutôt qu'à être admiré pour l'exécution d'un passage virtuose. Il ne met jamais la virtuosité en avant dans son œuvre pianistique. Ses pièces accordent davantage d'importance à la fluidité du jeu et à l'expression.

Alexandre Scriabine (1871-1915)

Sonate n°4 en Fa dièse Majeur, op.30

Composée en 1903 en deux mouvements, cette sonate marque la période transitoire de Scriabine, déjà très impliqué dans la philosophie. Scriabine décrivait cette œuvre par : "Le vol de l'homme vers l'étoile, symbole du bonheur". Il s'agit d'une composition heureuse, sans tourments ni dépression.

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival

LES CONCERTS OFF



©Ville de Menton

30/07 Parc Gorre à 16h30 : Marie-Reine COL, piano.

Silvestrov, Schubert. Chopin, Beethoven, Brahms, Mozart Rachmaninoff.

31/07 Square des Etats-Unis à 16h30 : Bertrand CHAUVINEAU, piano.

Compositions de Bertrand Chauvineau.

06/08 Square des Etats-Unis à 16h30 : Benjamin PRISCHI, piano.

Improvisations libres.

09/08 Ecole Saint Exupéry (quartier Saint Roman) à 18h : Quintette de cuivres « Nice Ottoni ».

Programme tout public : Lully, Gabrieli, Mancini, Disney, Palestrina, Chostakovich, Morricone, Queen, Evans...

11/08 Basilique Saint-Michel Archange à 11h : Quintette de cuivres « Nice Ottoni ».

Et le 5 août, soirée exceptionnelle « Gatsby le Magnifique » au Casino Barrière. Melissa Lesnie, chant | Mathieu Meyer, piano

Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LES GRANDS INTERPRÈTES



©Simon Fowler

LUCIE HORSCH

Née dans une famille de musiciens professionnels, Lucie Horsch commence à étudier la flûte à bec dès l'âge de 5 ans. A 9 ans, elle se produit à la télévision néerlandaise et fait sensation dans tout le pays.

Elle est bientôt admise à la Sweelinck Academie du Conservatoire d'Amsterdam où elle étudie auprès de Walter van Hauwe.

En 2014, elle est choisie pour représenter les Pays-Bas au Concours de l'Eurovision des Jeunes Musiciens puis remporte, deux ans plus tard, le prestigieux "Prix Jeune Talent du Concertgebouw" en présence de Sir John Eliot Gardiner.

En juin 2020, elle reçoit le "Dutch Music Award", la plus haute récompense attribuée par le Ministère de la Culture et de l'Éducation néerlandais à des musiciens classiques.

Lors de la saison 2021/22, elle est sélectionnée pour la tournée ECHO Rising Star des meilleures salles de concerts européennes puis reçoit la bourse très convoitée du Borletti-Buitoni Trust, qui soutient les jeunes musiciens exceptionnels.

Dans son actualité récente, citons ses débuts avec les orchestre du Concertgebouw et de la Tonhalle de Zurich, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, des tournées en Europe (avec l'Academy of Ancient Music, l'Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre du 18e siècle), au Japon (avec le B'Rock Orchestra), ou encore ses débuts en France pour la Folle Journée de Nantes où elle est choisie pour le concert de clôture avec le Ricercar Consort (retransmis en direct sur Arte).

En récital, elle forme un duo avec le luthiste Thomas Dunford, duo qui s'est produit dans de nombreuses salles européennes et japonaises.

MARDI 30 JUILLET • 21h30

Concert baroque "Carnaval à Venise"

Lucie Horsch, flûte à bec

Ensemble baroque Le Caravansérail

Bertrand Cuiller, direction et clavecin

A. Vivaldi :	Concerto "La Notte" en sol mineur, RV 104
D. Castello :	Sonata decima (extrait de la Sonate concertate in Stile Moderno)
A. Vivaldi :	Sonata en la mineur, RV 86
D. Castello :	Sonata seconda
F. Mancini :	Concerto n° 19 en mi mineur
J.v. Eyck :	"Boffons" (extrait de "Der Fluyten Lust-Hof") "Ballo del Gran Duca" (extrait de "Il quarto libro de varie sonate")
T. Merula :	Ciaccona
A. Vivaldi :	Concerto en Fa Majeur, RV 100

Lucie Horsch est l'invitée de festivals comme le Rheingau Musik Festival, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Thüringer Bachwochen, le Festival du Printemps de Budapest, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le MDR Musiksommer, le Festival de Hindsgavl au Danemark. Citons parmi ses partenaires les clavecinistes Ton Koopman, Olga Pashchenko, Justin Taylor ou Max Volbers.

Artiste exclusive Decca Classics, son premier disque, consacré à Vivaldi, a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek aux Pays-Bas en 2017. Son deuxième disque, Baroque Journey, enregistré avec l'Academy of Ancient Music et Thomas Dunford, présente des œuvres de divers compositeurs baroques (Sammartini, Bach, Händel, Marin Marais...). Il a reçu le très prestigieux Opus Klassik en Allemagne.

Son troisième album, Origins (Decca, septembre 2022) est un voyage à travers des arrangements de musiques d'inspirations populaires ou folkloriques des cinq continents, allant de Bartók et Stravinsky à Piazzolla, Debussy, Isang Yun ou Charlie Parker.

BERTRAND CUILLER

Bertrand Cuiller est un claveciniste français partageant son activité entre la musique de chambre, les récitals de clavecin et son ensemble Le Caravansérail.

Né dans une famille de musiciens, il commence le clavecin à 8 ans avec sa mère et rencontre son futur mentor, Pierre Hantaï, cinq années plus tard. En 1998, à l'âge de 18 ans, il remporte le 3ème Prix du concours de Bruges tout en poursuivant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Christophe Rousset et de cor (moderne et baroque) aux Conservatoires de Lyon et de Paris.

Invité par William Christie à la fin de ses études, il devient continuiste aux Arts Florissants, puis au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et au sein du Poème Harmonique de Vincent Dumestre, et décide assez vite de se consacrer à ses propres projets. Il démarre ainsi une carrière de soliste, et s'intéresse à des répertoires très variés du XVIème au XVIIIème siècle.

Sa discographie reflète cet éclectisme : parmi ses références discographiques, on compte Pescodd Time et Scarlatti/Soler chez ALPHA Classics ; les œuvres de Thomas Tomkins, Jean-Philippe Rameau et les concertos de Jean Sebastian Bach chez MIRARE, et plus récemment chez harmonia mundi, trois volumes d'œuvres pour clavecin seul de François Couperin et deux CDs, A Fancy (musique anglaise) et le Stabat Mater de Domenico Scarlatti, avec son ensemble, Le Caravansérail. Cet ensemble polymorphe se produit dans des formats de musique de chambre, oratorio ou encore opéra.



©Jean-Baptiste Millot

LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



©Marco Borggreve

MERCREDI 31 JUILLET | 21H30
Parvis de la Basilique Saint Michel

Récital piano
Fazil Say

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de créer avec le soutien de la Fondation un ensemble pouvant accueillir tous ses projets musicaux, terrain de jeu imaginé comme une extension de son activité de soliste et continuiste. Tantôt groupe de musique de chambre, tantôt orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde avec le même bonheur tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

Le Caravansérail se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles

(Versailles Spectacle), le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, l'Ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel immersif en partenariat avec la Ville de Montreuil et la Drac Ile-de-France.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture, le CNM, l'Adami et la SPEDIDAM, et bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts. La fondation Société Générale, C'est Vous l'Avenir, est mécène principal du Caravansérail.



©Ville de Menton

Un voyage musical autour du Carnaval de Venise avec la flûtiste à bec néerlandaise Lucie Horsch et l'ensemble baroque Le Caravansérail sous la direction de Bertrand Cuiller au clavecin.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto « La Notte » en sol mineur, RV 104 : témoin d'esprits fantomatiques le poursuivant la nuit, ils sont représentés par les triolets montants et descendants. À l'origine un concerto pour flûte, il le revisitera quelques années plus tard.

Dario Castello (1602-1631)

Sonata decima (extrait de la Sonate concertate in Stile Moderno) : elle est inventive, stimulante, fougueuse, et passionnée et fait partie des deux livres publiés en 1621 et 1629. Castello laisse aux interprètes une grande liberté dans le choix des instruments même s'il désigne les sonates des deux livres pour être jouées au violon.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en la mineur, RV 86

Dario Castello (1602-1631)

Sonata seconda : partie de la Sonate concertate in Stile Moderno, les sections polyphoniques alternent avec des récitatifs dramatiques sur basse continue, en accord avec le titre des publications "in stile moderno".

Francesco Mancini (1672-1737)

Concerto n°19 en mi mineur : compositeur et organiste à la Chapelle royale napolitaine.

Jacob van Eyck (1590-1657)

« Boffons » (extrait de « Der Fluyten Lust-Hof ») : « Le jardin des plaisirs de la flûte ». Il fait partie d'une collection très complète de pièces pour flûte à bec soprano solo constituées d'airs populaires néerlandais.

Giovanni B. Buonamente (1595-1642)

« Ballo del Gran Duca » (extrait de « Il quarto libro de varie sonate »). Il sera le compositeur impérial à la Hofkapelle de Vienne. Sa musique est à la croisée de toutes les influences et de toutes les formes musicales de l'époque donnant une part grandissante au violon.

Tarquinio Merula (1595-1655)

Ciaccona L'un des premiers à pratiquer la sonate à trois, avec basse continue, ses madrigaux le font précurseur de la cantate par l'alternance des arias et des récitatifs.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en Fa majeur, RV 100

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival

Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LES GRANDS INTERPRÈTES

MERCREDI 31 JUILLET • 21h30

Récital piano Fazil Say, piano

C. Debussy :	Préludes - livre I "La Fille aux cheveux de lin", "La Cathédrale engloutie", "La danse de Puck", "Minstrels"
C. Debussy :	"Clair de lune" extrait de la "Suite bergamasque" L.75
M. Ravel :	Miroirs, "Noctuelles: Très léger", "Oiseaux tristes : Très lent"
W.A. Mozart :	Sonate pour piano en La Majeur KV. 331
F. Say :	"Yeni hayat" ("Neues Leben") Sonate pour piano op. 99 4 Ballades - Nazim, Ses, Kumru, Wintermorgen Istanbul Jazz Fantasies

Son œuvre comprend cinq symphonies, deux oratorios, divers concertos solistes et de nombreux œuvres pour piano et musique de chambre. À l'automne 2023, sa sixième symphonie sera présentée en première en Turquie.

Dans son double rôle de compositeur et de pianiste, Fazil Say est l'artiste phare de la saison 2023/24 au Concertgebouw d'Amsterdam.

Sa résidence comprend sept concerts ; du récital à la musique de chambre et aux concerts orchestraux, mettant en vedette à la fois le répertoire classique et ses propres œuvres.

L'HR-Sinfonieorchester Frankfurt lui consacre une semaine portrait, présentant deux double concertos en un concert : avec le directeur musical Alain Altinoglu, il interprétera les Concertos pour deux pianos de Bach (BWV 1062), suivi de la première allemande du Concerto pour deux trompettes et orchestre de Say avec Sergei Nakariakov et Gábor Boldoczki. Le festival GAIDA à Vilnius présente également un focus sur ses compositions.

En tant que pianiste, Fazil Say est invité avec l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham sous la direction de Kazuki Yamada, et fait une tournée avec l'orchestre en Suisse.

En Amérique du Nord, il se produit avec le National Symphony Orchestra de Washington avec Gianandrea Noseda, interprétant le Concerto pour clavecin en mi mineur de Wilhelm Friedemann Bach et le Capriccio de Stravinsky ; avec l'Orchestre symphonique de Vancouver et l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de leurs directeurs musicaux Otto Tausk et Clemens Schuldt ; retourne au Naples Philharmonic sous Kazem Abdullah avec le Concerto en sol majeur de Ravel ; et joue de la musique de chambre et un récital à Toronto et Montréal.

Après de nombreuses années, il retourne également à l'Orchestre symphonique du MDR sous Dennis Russell Davies.

Les récitals de cette saison conduiront Fazil Say à Oslo, Budapest, Vienne, Milan, Paris, au Japon et dans divers festivals tels que le Festival Enescu et le Festival de Gstaad.

Fazil Say a une discographie étendue comprenant plus de 50 enregistrements. Ses enregistrements sur Teldec Classics, naïve et Warner ont reçu de nombreux prix, dont quatre ECHO KLASSIK et un Gramophone Classical Music Award. Warner Classics a récemment publié l'enregistrement de Fazil Say de toutes les sonates pour piano de Beethoven en janvier 2020, ses albums numériques "Morning" et "Evening" en 2022 et son enregistrement des Variations Goldberg de Bach en novembre 2022.

Le dernier CD de Fazil Say a été publié en janvier 2023, un enregistrement des sonates pour violon de Brahms, Janáček et Bartók avec Patricia Kopatchinskaja pour Alpha.



©Marco Borggreve

FAZIL SAY

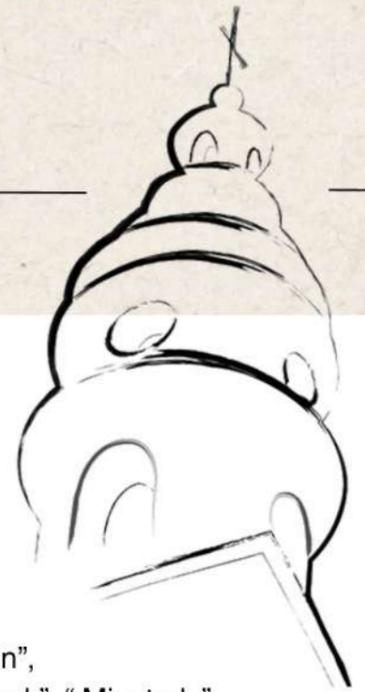
Avec son extraordinaire capacité pianistique, Fazil Say touche depuis plus de 25 ans les publics et les critiques d'une manière devenue unique dans le monde de la musique classique, de plus en plus matérialiste et élaboré.

Depuis le début de sa carrière, il a joué avec de nombreux orchestres américains et européens renommés et de nombreux chefs d'orchestre de premier plan, développant un répertoire diversifié allant de Bach à la musique classique viennoise (Haydn, Mozart et Beethoven), en passant par la musique romantique et contemporaine, y compris ses propres compositions pour piano.

Les performances invitées ont conduit Fazil Say dans d'innombrables pays sur les cinq continents, aux côtés de nombreuses apparitions en tant que musicien de chambre.

Avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja, il forme un duo fantastique, et d'autres collaborateurs notables incluent Maxim Vengerov, le Quatuor Minetti, Nicolas Altstaedt et Marianne Crebassa.

En tant que compositeur, Fazil Say a été commissionné par le Boston Symphony Orchestra, l'Orpheus Chamber Orchestra et la BBC, les Salzburger Festspiele, la WDR, le Münchner Philharmoniker, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Wiener Konzerthaus, la Dresdner Philharmonie, la Fondation Louis Vuitton, entre autres.



©Ville de Menton

LES PARTENAIRES OFFICIELS



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON

LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



© Sandrine Expilly

© Patrick Fouque

JEUDI 1^{ER} AOÛT | 18H

Parc du Pian

“Le silence de la forêt”

Olivia Gay, violoncelle
Aurélien Pontier, piano

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



©Ville de Menton

Claude Debussy (1862-1918)

4 Préludes du 1er livre

Une invitation à la rêverie :

1. La fille aux cheveux de lin

Très calme et doucement expressif ; mélodie celtique qui s'évanouit dans la brume.

2. La cathédrale engloutie

Inspirée par une légende bretonne, la cathédrale avec ses lourdes colonnes émerge de l'eau et s'engloutit à nouveau pendant que les cloches résonnent au loin.

3. La danse de Puck

Puck est un lutin espiègle sorti du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare. Le subtil “génie” est capricieux, aérien, ironique. Il disparaît en nous faisant un pied de nez.

4. Minstrels

Évocation humoristique de l'atmosphère d'un Music Hall où joue un ensemble de jazz américain. Pièce enjouée et moqueuse.

Claude Debussy

Clair de lune (Extrait de la Suite Bergamasque L75)

Cette pièce, l'une des plus connues des œuvres de Debussy, est une évocation sensible du monde illuminé par la lumière irréaliste de la lune.

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs

1. Noctuelles

Très léger : Évoque le vol tournoyant des noctuelles qui sont des papillons de nuit.

2. Oiseaux tristes

Très lent : Au chant triste d'un oiseau solitaire succèdent les chants très colorés d'oiseaux perdus dans une forêt aux heures chaudes de l'été.

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano en La Majeur KV 331

- Andante grazioso : Berceuse avec un thème doux et chantant.
- 6 Variations, Menuetto et Trio : Ce thème initial introduit des petites scènes souriantes et enjouées.
- Rondo alla turca : Allegretto “au palais du sultan”, marche rythmée et sonore des janissaires.

Fazil Say

Sonate pour piano op. 99 “Yeni Hayat”
(Nouvelle Vie)

En 3 mouvements :

- Introduction et Allegro
- Pesante : Avec une main du pianiste sur le clavier, et l'autre grattant directement les cordes. De lourds accords se terminent sur des notes aiguës, isolées comme le chant des étoiles.
- Final : Allegro agité, avec des passages de sonorités étranges.

Fazil Say

4 ballades

- Nazim : Chant populaire mélancolique et mélodieux, écrit en hommage à l'écrivain turc.
- Hikmet : Particularité de cette pièce, elle se joue exclusivement sur les touches blanches du piano.
- Ses : Mélodie tendre, écrasée par le vacarme bruyant de la ville ; la mélodie revient et disparaît.
- Kumru (colombe en turc) : Nom donné aux petites filles au chant mélancolique et enfantin.
- Wintermorgen Istanbul : Thème nostalgique et orientalisant.

Fazil Say

Jazz Fantaisies

Fazil Say joue et improvise brillamment sur des thèmes de jazz, ainsi que sur le thème Alla Turca de la sonate de Mozart.

Textes réalisés par l'Association des
Amis du Festival



©Ville de Menton

Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parc du Pian



© Patrick Fouque

OLIVIA GAY

Olivia Gay utilise "la finesse de son archet pour faire éclore le son" (Diapason), créant ainsi un "son chaleureux et riche" (Libération), tant sur ses enregistrements que sur scène.

Son répertoire varié couvre des œuvres de Bach à Camille Pépin, avec une forte inclination pour la création contemporaine. Elle a sorti trois albums, dont le plus récent, *Whisper Me A Tree* (2022), est dédié aux forêts et soutient les initiatives de reboisement de l'ONF en reversant 60% de ses royalties.

Olivia Gay se produit régulièrement en Europe et à l'international, tout en menant une initiative environnementale. "Le Silence de la Forêt" propose des concerts en milieu forestier pour sensibiliser le public aux enjeux écologiques.

Sa discographie comprend *Horizon[s]* (2018), mettant en avant des œuvres de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, salué pour son audace par *Télérama*, et *Origine[s]*, explorant les racines traditionnelles du répertoire pour violoncelle avec des œuvres de Schumann, Kodaly, Boulanger et Piazzolla, apprécié pour son programme original par France Musique.

Olivia Gay a collaboré avec des musiciens de renom tels que les pianistes Nelson Goerner, Jean-François Zygel, Vanessa Wagner et les violonistes Renaud Capuçon et le quatuor Van Kuijk. Elle a également joué avec de nombreux orchestres prestigieux, notamment l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre Pasdeloup et l'Orchestre national de Cannes.

JEUDI 1^{ER} AOÛT | 18h

Olivia Gay, violoncelle

Aurélien Pontier, piano

"Le silence de la forêt"

en partenariat avec l'Office National des Forêts et son fonds de dotation "Agir pour la forêt"

E. Elgar :	Chanson de matin pour violoncelle et piano
G. Fauré :	Papillon pour violoncelle et piano
D. Popper :	Im Walde Suite pour violoncelle et piano
R. Schumann :	L'oiseau prophète pour piano solo
R. Edwards :	Water spirit song
F. Schubert :	Erlkönig pour violoncelle et piano
A. Dvorak :	Waldesruhe pour violoncelle et piano
L. Janacek :	Pohadka pour violoncelle et piano
E. Grieg :	Dans l'ancre du roi de la montagne, extrait de Peer Gynt pour violoncelle et piano

Originaire de Mulhouse, Olivia Gay a étudié le violoncelle à Strasbourg et à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage et du Quatuor Ysaye, avant de se perfectionner en Allemagne avec Jean-Guihen Queyras à Stuttgart et Freiburg, puis à la Musikhochschule de Köln avec Johannes Moser. Elle a remporté plusieurs concours prestigieux, dont le Concours international Léopold Bellan, le Concours A. Glazounov et le Concours international de Cordes de Gerardmer.

Lauréate de la Fondation Cziffra et de l'Académie Maurice Ravel, Olivia Gay a été nommée parmi les 100 femmes de culture par l'Association du même nom en 2023. Elle joue un violoncelle de D. Montagnana de 1733, prêté par la Beare's International Violin Society. En janvier 2023, elle a été nommée Ambassadrice du fonds de dotation « Agir pour la forêt » de l'ONF et prépare un récit sur son engagement environnemental, à paraître en 2025 aux Éditions Grasset.

AURÉLIEN PONTIER

Décrit par la presse comme un "sompoteux pianiste" (Philippe Cassard, France-Musique) et doté de "moyens prodigieux" (Classica), **Aurélien Pontier** est une figure de premier plan parmi les jeunes pianistes français.

Il a enregistré pour Warner Classics, Brilliant Classics, et NoMad Music. Son disque consacré aux Paraphrases d'Opéras de Liszt, paru chez Ilona Records, a reçu un accueil enthousiaste et un Choc du magazine *Classica*, qui le décrit comme "Mephisto en personne". Il a également participé à l'intégrale des œuvres de Beethoven chez Warner Classics pour les 250 ans du compositeur et sorti l'album *Piano 3D Collection* en partenariat avec Amazon Music.

Aurélien Pontier, à la fois soliste et partenaire de musique de chambre, a commencé sa carrière à l'Opéra de Paris à l'âge de 9 ans.



© Sandrine Expilly

Il s'est produit en France et à l'international (Autriche, Hongrie, Allemagne, Espagne, Portugal, Serbie, Roumanie, Thaïlande) aux côtés de chefs et musiciens prestigieux tels qu'Enrique Mazzola, Sylvain Cambreling, et Marc Coppey.

Né dans une famille de musiciens, Aurélien a débuté le piano avec Martha Zabaleta et a été repéré par Emmanuel Krivine, qui l'a engagé pour jouer le 1er concerto de Chopin à 12 ans avec l'Orchestre National de Lyon. Il est ensuite entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 13 ans, le plus jeune étudiant de l'institution, et en est sorti avec un 1er prix de piano et de musique de chambre.

Il a perfectionné son art avec des maîtres tels que Murray Perahia et Maria Joao Pires, et a remporté les premiers prix des concours Vladimir Krainev (Kiev) et Chioggia (Italie). Il s'est produit dans des salles prestigieuses comme la Grande Salle Tchaïkovski de Moscou, la Philharmonie de Paris, et l'Opéra Garnier, et participe régulièrement à des émissions de radio pour Radio-Classique et France-Musique.

LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



© Lyodoh KANEKO

VENDREDI 2 AOÛT | 18H

Palais de l'Europe

**Smoking Joséphine
Quintette à cordes**

Geneviève Laurenceau, violon

Fanny Robilliard, violon

Violaine Despeyroux, alto

Laure-Hélène Michel, violoncelle

Lorraine Campet, contrebasse

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



LE SILENCE DE LA FORÊT

Un récital de musique classique en forêt, au profit de la forêt.

Démarche citoyenne et artistique, mêlant musique classique et nature.

«Le Silence de la Forêt» fait référence à l'œuvre éponyme de Dvorak ainsi qu'à la tristesse suscitée par le désastre des feux qu'a connu la France dernièrement. C'est une démarche artistique et citoyenne pour la sauvegarde de nos forêts portée par la violoncelliste Olivia Gay.

Cette démarche engagée se traduit non seulement par l'organisation d'une tournée de concerts de musique classique en forêt - se déroulant entre mars 2022 (à l'occasion de Journée Internationale des Forêts) et octobre 2022 mais aussi la sortie d'un album intitulé « Whisper Me A Tree » le 9 septembre 2022 chez Outhere avec l'Orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy.

Ce concept rare et unique a pour ambition de mobiliser via un événement musical, culturel et citoyen à la fois la population, les pouvoirs publics et les médias au sujet des enjeux cruciaux liés à la préservation de la santé de nos forêts.

Les recettes liées à la vente des billets des concerts et de l'album seront reversées à différents projets de préservation des forêts.



© Laurent Mendy

PROGRAMME



Concert au Palais | Ven. 2 août • 18h

SMOKING JOSÉPHINE
Palais de l'Europe

"Tango Obsession": A. Piazzolla, G. Matos Rodriguez, G. Beytelmann, C. Gardel



Concert au Palais | Sam. 3 août • 18h

JONATHAN FOURNEL
Palais de l'Europe

L.v. Beethoven, K. Szymanowski, C. Franck



Concert au Parvis | Mar. 6 août • 21h30

BEATRICE RANA, SAYAKA SHOJI, KIAN SOLTANI

Parvis de la Basilique Saint-Michel
A. Dvorak, R. Schumann, C. Debussy, J. Brahms



Concert au Palais | Mer. 7 août • 18h

SALOMÉ JORDANIA, MIYU SHINDO
Palais de l'Europe

Soirée jeunes talents "Yamaha"



Concert au Parvis | Jeu. 8 août • 21h30

ALEXANDRA DOVGAN, VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA, GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Parvis de la Basilique Saint-Michel
J. Haydn, E. Grieg, W.A. Mozart



Concert au Parvis | Sam. 10 août • 21h30

NELSON GOERNER

Parvis de la Basilique Saint-Michel
G.F. Haendel, R. Schumann, F. Liszt



Concert au Palais | Dim. 11 août • 18h

JAN CMEJLA, MIRA FORON

Palais de l'Europe
Soirée jeunes talents "Fondation G. Capuçon": L.v. Beethoven, F. Poulenc, F. Waxmann



Concert au Parvis | Lun. 12 août • 21h30

RENAUD CAPUÇON, GUILLAUME BELLOM

Parvis de la Basilique Saint-Michel
J. Brahms, R. Strauss, Musiques de films

75^E FESTIVAL DE MUSIQUE

MENTON

27 juillet › 12 août 2024



APOLLO 5 - PAUL SMITH - EMILIANO GONZALEZ TORO - ALAIN PÉREZ

NICOLAS FOLMER BIG BAND - ALEXANDRE THARAUD

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE

LIONEL BRINGUIER - ARIELLE BECK

LUCIE HORSCH - ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

BERTRAND CUIILLER - FAZIL SAY - OLIVIA GAY

AURÉLIEN PONTIER - SMOKING JOSÉPHINE - JONATHAN FOURNEL

BEATRICE RANA - SAYAKA SHOJI - KIAN SOLTANI

JEUNES TALENTS YAMAHA - ALEXANDRA DOVGAN

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA - GÁBOR TAKÁCS-NAGY

NELSON GOERNER - LAURÉATS FONDATION GAUTIER CAPUÇON

RENAUD CAPUÇON - GUILLAUME BELLOM ...



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Palais de l'Europe

LES CONCERTS AU PALAIS

VENDREDI 2 AOÛT • 18h

SMOKING JOSÉPHINE

Fondé en 2017 par la violoniste Geneviève Laurenceau, Smoking Joséphine est un quintette à cordes "féminin" composé de deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse.

Que cache ce nom qui intrigue ? "Mélange de souvenirs, de rêves, d'idées chères... féminité, élégance, prohibition."

Ces quelques mots ont été recueillis auprès des cinq artistes lors d'une interview (Benjamin Puech et François Deletraz - Le Figaro, 7/2/2020).

Le tango, initialement danse de bal, est né dans les quartiers populaires de Buenos Aires à la fin du 19^{ème} siècle.

Associant chanteurs, piano, violon et bandonéon, il connaît son âge d'or avec Carlos Gardel dans les années 1920 à 1930, puis une période de déclin jusqu'à ce qu'Astor Piazzolla, grâce à des compositions et des arrangements, lui permette d'évoluer et se renouveler. "Tango Obsession" est un ensemble de pièces arrangées pour le quintette à cordes Smoking Joséphine qui nous propose un voyage à travers 100 ans dans l'univers du tango.

Smoking Joséphine Quintette à cordes

Geneviève Laurenceau, violon
Fanny Robilliard, violon
Violaine Despeyroux, alto
Laure-Hélène Michel, violoncelle
Lorraine Campet, contrebasse

"Tango Obsession"

A. Piazzolla :	AMuerte del angel
A. Piazzolla :	Jacinto chiclana
A. Piazzolla :	Contrabajeando
A. Piazzolla :	Rio Sena
G.M. Rodriguez :	La cumparsita
G. Beytelmann :	Balada
C. Gardel :	Palomita blanca
G. Beytelmann :	Tango
A. Piazzolla :	Vardarito
A. Piazzolla :	Taquito militar



LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES AMIS DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON

Astor Piazzolla (1921-1992) :

Muerte del Angel : 3ème mouvement de "la suite de l'ange", trilogie écrite en 1965 qui raconte l'histoire d'un ange apparaissant dans un immeuble de Buenos Aires pour purifier l'âme de ses habitants.

Jacinto Chiclana (1965) :

Contrabajando : œuvre dédiée en 1954 au contrebassiste Kicho Diaz.

Gerardo Matos Rodriguez (1897-1948) :

La cumparsita écrite en 1915, cette pièce qui fait partie des plus célèbres airs de tango uruguayen est devenue l'hymne populaire et culturel de l'Uruguay et a été utilisée dans de nombreux films depuis 1938.

Gustavo Beytelman (né en 1945) :

Balada

Carlos Gardel (1890-1935) :

Palomita Blanca évoque la mélancolie et la douleur de la séparation.

Gustavo Beytelman :

Tango

Astor Piazzolla :

Vardarito

Mariano Mores :

Taquito Militar

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival

LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



©Marco Borggreve

SAMEDI 3 AOÛT | 18H

Palais de l'Europe

Récital piano

Jonathan Fournel

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



© Ville de Menton

LES CONCERTS AU PALAIS | SALON DE GRANDE-BRETAGNE | 18H



Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Palais de l'Europe

LES CONCERTS AU PALAIS

MERCREDI 7 AOÛT | 18H

Soirée Jeunes talents

En partenariat avec



Carte blanche à :

Salome Jordania, piano

Miyu Shindo, piano

MIYU SHINDO

Miyu Shindo est née en 2002 au Japon. À l'âge de 16 ans, elle part pour Moscou afin d'étudier avec Valery Piassetsky à l'École de musique centrale du Conservatoire de Moscou. Depuis 2022, elle étudie à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Allemagne) avec le Professeur Arie Vardi.

Miyu est demi-finaliste du 18^{ème} Concours International de Piano Fryderyk Chopin à Varsovie et du Concours International de Musique de Genève 2022.

Elle bénéficie de bourses de plusieurs fondations, telles que la Fondation Musicale Yamaha, la Fondation Musicale Rohm et la Fondation commémorative Ezoë Recruit. Son parcours l'a amené dans de nombreuses villes au Japon, à New York, à Fort Worth, à Vienne, à Eppan, à Côme, à Pékin, à Moscou, à Bad Kissingen, à La Corogne, et bien d'autres.

Miyu Shindo a performé lors de nombreux événements musicaux. En 2023, elle s'est produite devant Cyprien Katsaris, Peter Donohoe, Akiko Ebi, Olli Mustonen, a remporté le 1^{er} prix et le Prix du Public au Concours International de Piano "City of Vigo" (Espagne). Lors du Kissinger KlavierOlymp en 2023 (Allemagne), elle a remporté le 3^{ème} prix et le Prix du Public.

Elle a participé au programme radio NHK "Recital Passio". Son récital récent, qui s'est tenu à la salle de concert Lirio, a été diffusé par NHK.



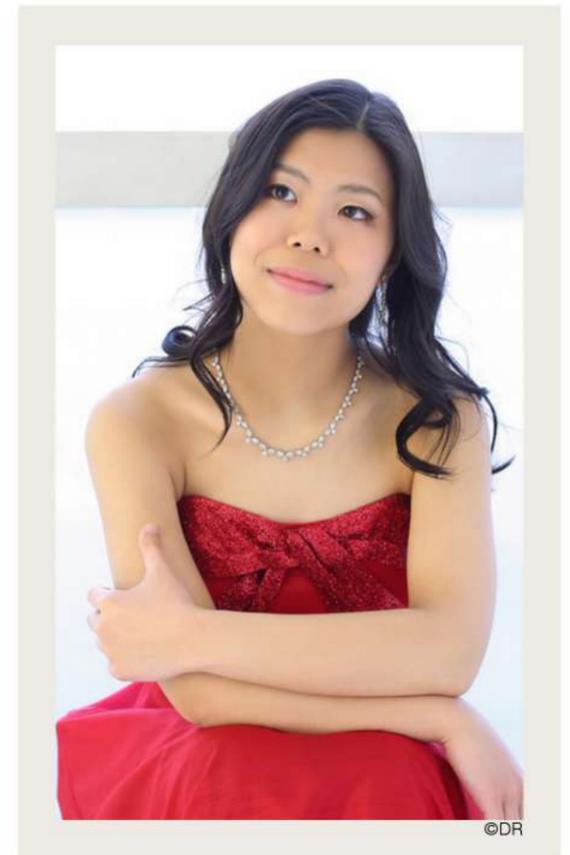
©David Bantsadze

SALOME JORDANIA

Salome Jordania, pianiste géorgienne primée, s'est distinguée sur la scène internationale. Lauréate du concours mondial des artistes de concert de New York, elle a brillé en récital solo, en musique de chambre et comme soliste de concerto à travers l'Europe, l'Asie, et l'Amérique. Elle a notamment participé à des festivals prestigieux tels que le Texas International Piano Festival, Piano aux Jacobins en France, et le Festival Georges Cziffra en Autriche, tout en collaborant avec des orchestres de renom mondial comme l'Orchestre Philharmonique de Géorgie et le Moscow Chamber Orchestra.

Salome a également marqué sa présence en tant que juge lors du Concours International de Piano Nataly Yeshchenko en Ukraine en 2021 et 2023. Son impact sur la scène musicale se confirme par un récital très réussi à la Philharmonie de Berlin en 2023, et par sa nomination comme finaliste du Programme des Ambassadeurs de Classeek la même année. En outre, son premier CD, édité par NAXOS en 2022, inclut des œuvres contemporaines, soulignant sa polyvalence artistique.

Formée dès l'âge de sept ans par Natalia Natsvlishvili à Tbilissi, Salome a rapidement accumulé les distinctions, y compris le premier prix au Concours National Chopin de Géorgie. Elle a par la suite étudié à la Juilliard School et à la Yale School of Music, où elle a obtenu des récompenses pour son excellence pianistique. Continuant à enrichir le paysage musical, elle prévoit une tournée de concerts pour 2023-2024, englobant plusieurs pays européens ainsi que le Japon et les États-Unis.



©DR

Elle a remporté le 1^{er} prix et le Prix Spécial au Concours International de Piano Chopin en Asie (Japon), le 3^{ème} prix au Concours International de Piano Chopin de Beijing (Chine), le 1^{er} prix et le Prix Spécial Hiroko Nakamura au Concours de l'Académie Internationale de Piano de Hamamatsu, le 1^{er} prix au Concours de Piano Junior de l'Académie de Eppan (Italie), le Grand Prix et le Prix Spécial Kreuzberger au Concours International de Musique d'Osaka, le 3^{ème} prix au Concours International de Piano Junior Gina Bachauer (USA), le 1^{er} prix et le Prix du Public au Concours de Musique du Japon, le 1^{er} prix et le Prix Spécial au Concours de Piano Aichi.



© Ville de Menton

LES PARTENAIRES
OFFICIELS



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Bösendorfer



LES AMIS DU FESTIVAL
DE MUSIQUE DE MENTON



LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



©Irina Schymchak

JEUDI 8 AOÛT | 21H30

Parvis de la Basilique Saint Michel

Alexandra Dovgan, piano

Verbier Festival Orchestra

Gábor Takács, direction

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



© Ville de Menton

Programme sous réserve de modification

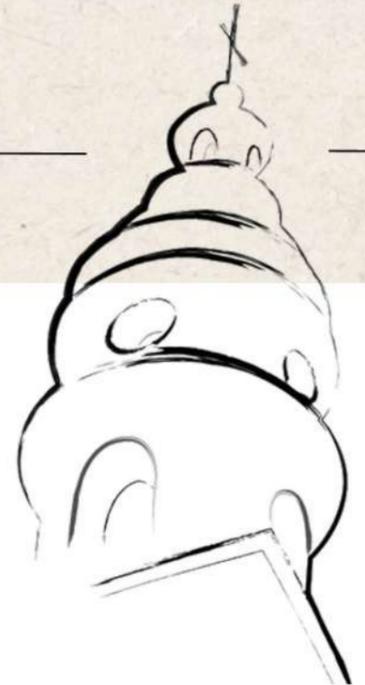


VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LES GRANDS INTERPRÈTES



JEUDI 8 AOÛT • 21h30

Alexandra Dovgan, piano
Verbier Festival Chamber Orchestra
Gábor Takács, direction

J. Haydn : Symphonie n°1 en Ré Majeur
E. Grieg : Concerto pour piano en la mineur, op.16
W.A. Mozart : Symphonie n°39 en Mi bémol Majeur K.543



© Irina Schymchak

ALEXANDRA DOVGAN

Alexandra Dovgan, née en 2007 à Moscou, est une pianiste prodige dont le talent a captivé le monde de la musique classique dès son plus jeune âge. Issue d'une famille mélomane, elle a montré un intérêt et une aptitude pour le piano dès l'âge de quatre ans, ce qui l'a menée à étudier sous la tutelle de professeurs éminents à la célèbre Ecole centrale de musique du Conservatoire de Moscou.

La carrière d'Alexandra a pris son envol après qu'elle ait remporté plusieurs compétitions internationales prestigieuses pour jeunes musiciens, affirmant sa position en tant que l'une des jeunes pianistes les plus prometteuses de sa génération. Sa capacité à interpréter des œuvres complexes avec une maturité et une expressivité qui dépassent son âge a attiré l'attention de critiques musicaux et de musiciens établis à travers le monde.

Alexandra Dovgan s'est produite sur de nombreuses scènes internationales prestigieuses, offrant des récitals solo ainsi que des performances avec orchestre qui ont été saluées pour leur profonde musicalité, leur technique impeccable, et leur sensibilité expressive. Sa réputation s'est étendue bien au-delà des frontières de la Russie, la conduisant à des collaborations avec des orchestres et des musiciens renommés, et à des participations à des festivals de musique de chambre de premier plan.

La discographie d'Alexandra Dovgan, bien que jeune, témoigne déjà de sa polyvalence et de son engagement envers l'excellence artistique. Elle a enregistré des œuvres de compositeurs classiques et romantiques, recevant des éloges pour sa clarté d'interprétation et son approche raffinée de la musique.

Au-delà de ses accomplissements en tant que soliste, Alexandra Dovgan est également reconnue pour sa contribution à la musique de chambre, un domaine où sa capacité à communiquer et à collaborer avec d'autres musiciens brille tout autant. Sa passion pour la musique et son dévouement à l'art du piano font d'elle une source d'inspiration pour les jeunes musiciens partout dans le monde.

Alexandra Dovgan continue de se perfectionner en étudiant avec certains des pédagogues les plus respectés dans le domaine de la musique classique, tout en poursuivant une carrière internationale qui promet de laisser une empreinte durable sur le monde de la musique. Avec une maturité artistique qui transcende son âge, Alexandra Dovgan se positionne comme une étoile montante dans le firmament de la musique classique contemporaine.



© DR

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Gábor Takács-Nagy est un violoniste et chef d'orchestre hongrois de renom, reconnu pour sa profonde sensibilité musicale et son approche novatrice de la direction d'orchestre.

Co-fondateur du célèbre Quatuor Takács en 1975, il a d'abord gagné une renommée internationale comme violoniste avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Éduqué à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest, Takács-Nagy a étudié le violon sous la tutelle de maîtres tels que Ferenc Halász et György Kurtág, développant une compréhension profonde et nuancée de la musique de chambre. Avec le Quatuor Takács, il a exploré le répertoire classique et contemporain, gagnant des prix prestigieux.

Après avoir quitté le quatuor en 1992, Gábor Takács-Nagy s'est consacré à la direction d'orchestre, étudiant cette discipline avec des figures telles que Iván Fischer et Sándor Végh. Son approche de la musique, axée sur la communication émotionnelle, a rapidement fait de lui un chef d'orchestre recherché.

Son répertoire couvre une large gamme, de la musique baroque aux œuvres contemporaines, avec une attention particulière portée à l'expression et au détail.

En tant que pédagogue, Gábor Takács-Nagy est également très respecté, partageant son expertise avec les jeunes musiciens à travers des masterclasses et des postes d'enseignement dans des institutions prestigieuses telles que la Haute École de Musique de Genève et la Royal Northern College of Music à Manchester.

Gábor Takács-Nagy est reconnu non seulement pour son excellence technique et son interprétation profonde, mais aussi pour son humanité et sa capacité à inspirer musiciens et publics. Sa contribution à la musique classique continue d'enrichir le paysage musical, faisant de lui une figure emblématique et respectée dans le monde entier.

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Le Verbier Festival Orchestra (VFO) est une formation orchestrale d'exception, reconnue internationalement pour son excellence artistique et son engagement envers la formation et le développement des jeunes talents musicaux. Fondé en 2000, l'orchestre rassemble certains des jeunes musiciens les plus prometteurs du monde, âgés de 18 à 28 ans. Les jeunes musiciens sont immergés dans un environnement qui favorise l'innovation et la collaboration, leur permettant de travailler étroitement avec certains des plus grands noms de la musique classique.

Le Verbier Festival Orchestra incarne l'esprit de mentorat, d'excellence et de passion qui définit le Verbier Festival lui-même, jouant un rôle indispensable dans le paysage culturel mondial en façonnant l'avenir de la musique classique.

LES PARTENAIRES OFFICIELS



Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n°1 en Ré Majeur

Première des 104 symphonies composées par Haydn, elle date de 1757 lorsque le compositeur était encore à Vienne au service du Comte Morzin, son premier mécène, et disposait de 16 musiciens pour interpréter ses œuvres.

Cette symphonie comprend trois mouvements :

- Presto
- Andante
- Finale-Presto

(1ère audition en 75 ans au Festival de Menton)

Edward Grieg (1843-1907)

Concerto pour piano en la mineur op. 16

3 mouvements :

- Allegro
- Adagio
- Allegro

C'est lors d'un séjour au Danemark en 1868 que Grieg compose son concerto pour piano, souvent comparé à celui de Schumann ; les deux œuvres, dans la même tonalité de la mineur, débutent par une brillante descente en accords au piano.

En l'absence de Grieg, retenu par des engagements à Oslo, c'est le pianiste Edmund Neupert qui a créé ce concerto le 3 avril 1869 à Copenhague. "Samedi ton divin concerto a résonné... Le triomphe que j'ai remporté fut réellement énorme. Déjà lors de la conclusion de la cadence de la première partie le public éclata en un véritable tonnerre d'applaudissements" écrit-il à Grieg deux jours plus tard.

Pour mémoire, ce concerto n'a été interprété qu'une seule fois au Festival de Menton, le 21 août 1974, par György Cziffra.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n°39 en Mi bémol Majeur

Composée à Vienne en 1788, cette symphonie est en 4 mouvements.

Le 1er mouvement commence par un imposant adagio qui n'est pas sans rappeler l'ouverture de Don Giovanni. Dans le 2ème mouvement, quelques rythmes pointés évoquent une marche.

Un des thèmes du 3ème mouvement permet à la flûte et à la clarinette de prendre un rôle de solistes.

Fougue et vivacité caractérisent le 4ème mouvement.

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival



© Ville de Menton

LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



© Jean-Baptiste Millot

SAMEDI 10 AOÛT | 21H30

Parvis de la Basilique Saint Michel

Récital piano

Nelson Goerner, piano

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



75^E FESTIVAL DE MUSIQUE

MENTON

27 juillet › 12 août 2024



© Ville de Menton

Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LES GRANDS INTERPRÈTES

SAMEDI 10 AOÛT • 21h30

Récital piano

Nelson Goerner, piano

G.F. Haendel : Chaconne en Sol Majeur HWV 435
 R. Schumann : Davidsbündlertänze op.6
 F. Liszt : Ballade n°2 en si mineur, S.171
 Sonnet de Pétrarque n°104 en Mi Majeur, S.161
 (Années de pèlerinage II)
 Valse oubliée n°2 en La bémol Majeur S.215
 Rhapsodie hongroise n°6 en Ré bémol Majeur S.244



© Jean-Baptiste Millot

NELSON GOERNER

"Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense." - Le Monde

Nelson Goerner s'est affirmé comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Il est reconnu pour la poésie de ses interprétations, tout autant que pour l'exaltante et magistrale conviction qu'il place dans son jeu.

Pendant la saison 2019-2020, Nelson Goerner jouera en récital sur certaines des scènes les plus importantes du monde : Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, cloître des Jacobins à Toulouse. Il se produira avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie et Alain Altinoglu, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung ainsi que le Luzerner Sinfonieorchester et Lawrence Foster.

Nelson Goerner a joué avec les orchestres les plus prestigieux : Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Deutsche Kammerphilharmonie, Hallé Orchestra et NHK Symphony Orchestra Tokyo. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre les plus renommés, notamment Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Vassily Sinaïsky, Jonathan Nott, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy et Philippe Herreweghe.

Il participe régulièrement aux festivals de Salzbourg, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Édimbourg, Verbier, du Schleswig-Holstein, aux Folles Journées (Nantes et Tokyo), « Chopin et son Europe » en Pologne, ainsi qu'aux BBC Proms.

En musicien de chambre passionné, Nelson Goerner a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich (répertoire pour deux pianos), Janine Jansen, Steven Isserlis et Gary Hoffman. La saison 2019-2020 inclura une série de récitals avec Sol Gabetta en Italie et Renaud Capuçon en Suisse.

Nelson Goerner entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique. Il a sorti plusieurs disques au répertoire insolite pour le label de l'Institut ; le dernier (2019) présente des œuvres de Godowski et Paderewski, dont la monumentale Variations et Fugue op. 23.

Son enregistrement des Ballades et des Nocturnes de Chopin pour le même label a été récompensé d'un Diapason d'or.

Nelson Goerner a enregistré Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics.

Beaucoup de ses disques ont été désignés comme des références. Parmi les récompenses reçues, citons un Diapason d'or de l'année 2013 pour son enregistrement Debussy, le disque du mois dans BBC Music Magazine pour son album consacré à Schumann, un Choc de Classica et un Diapason d'or pour les Préludes de Chopin.

Son enregistrement de la sonate Hammerklavier op. 106 de Beethoven a été plébiscité par la presse.

Nelson Goerner est né à San Pedro en Argentine en 1969. Après ses études avec Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il obtient le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Cela lui permet de bénéficier d'une bourse pour étudier avec Maria Tipo au Conservatoire de Genève. En 1990, il remporte le premier prix du Concours de Genève.

Nelson Goerner vit en Suisse avec son épouse et leur fils. Il est le parrain de l'association humanitaire Ammala.



© Marco Borggreve

LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES AMIS DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE MENTON



© Ville de Menton

LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



© DR

© Veit Mette

DIMANCHE 11 AOÛT | 18H

Palais de l'Europe

Soirée Jeunes talents de la Fondation Gautier Capuçon

Jan Čmejla, piano

Mira Foron, violon

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Chaconne en Sol Majeur HWV 435

La Chaconne est une pièce pour clavecin. Elle fait partie de ses Suites de Pièces.

Cette composition présente une série de 21 variations sur un thème initial, explorant différentes harmonies et rythmes.

Robert Schumann (1810-1856) : Davidsbündlertänze (Danses des compagnons de David) opus 6

Suite de 18 pièces pour piano solo initialement destinée à faire partie d'une plus grande collection d'œuvres.

Une des pièces les plus populaires et les plus connues du compositeur.

Une tempête parfaite de composition complexe et de progressions d'accords animées, Davidsbündlertänze capture l'essence du style de jeu de piano de Schumann avec une gamme complète d'émotions à explorer.

Inspiré par un groupe de musiciens de la Bible, c'est une exploration de l'esprit humain, capturée dans de petites pièces de danse en deux, trois et quatre parties.

Franz Liszt (1811-1886) :

- Ballade n°2 en si mineur S. 171

La Ballade n°2 de Liszt est jouée dans un seul élan, comme une grande arche lancée au-dessus du vide.

- Sonnet de Pétrarque n°104, extrait des Années de pèlerinage 2ème année (Italie)

Pétrarque, cofondateur de l'humanisme et l'un des plus grands poètes italiens, a laissé dans sa collection Canzoniere des centaines de sonnets dans lesquels il exprime son adoration pour Laura. Liszt composa les sonnets Nos 47, 104 et 123 sous forme de poèmes pianistiques.

Ce piano est clair et scintillant, profond et démiurge.

- Valse oubliée n°2 en la bémol majeur S. 215

La Valse oubliée n°2 convoque un imaginaire de trolls maléfiques.

- Rhapsodie hongroise n°6 S. 244

Liszt a composé dix-neuf rhapsodies, toutes pour la même raison : faire connaître la musique tzigane de Hongrie. La caractéristique fondamentale de la rhapsodie en tant que genre est l'impression qu'elle laisse d'une improvisation. S'y ajoutent des éléments constitutifs de la transcription visant à restituer les instruments de la musique tzigane, violon et accordéon.

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival



© Ville de Menton

Programme sous réserve de modification



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Palais de l'Europe

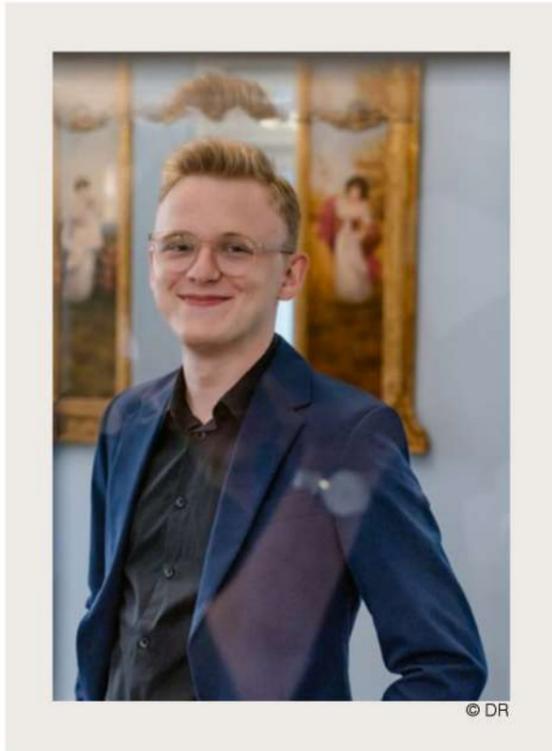
LES CONCERTS AU PALAIS

DIMANCHE 11 AOÛT | 18h

**Soirée Jeunes talents de la Fondation
Gautier Capuçon**

Musique de chambre

**Jan Čmejla, piano
Mira Foron, violon**



JAN ČMEJLA

Né en 2003, à Prague, Jan Čmejla joue du piano depuis l'âge de six ans. Entre 2018 et 2022 il étudie au Conservatoire de Prague sous la direction du Professeur Eva Boguniová. Il poursuit actuellement ses études avec Wolfram Schmitt Leonardy à Mannheim, en Allemagne.

Jan Čmejla commence sa formation musicale à l'école de musique Ilja Hurník puis à l'école secondaire et à l'école de musique de la ville de Prague, sous la direction des professeurs Taťána Vejvodová et Lukáš Klánský.

Entre 2018 et 2022 il étudie au Conservatoire de Prague sous la direction du Professeur Eva Boguniová. Il poursuit actuellement ses études avec Wolfram Schmitt Leonardy à Mannheim, en Allemagne.



Jan Čmejla a remporté plus de 25 concours internationaux et nationaux tels que le Concertino Praga en 2019 ou Santa Cecilia en 2021. Jan a obtenu en 2021 le premier prix au Concours international de piano d'Épinal 2022, en étant le plus jeune participant. Jan Čmejla a fait ses débuts en récital aux États-Unis, à Washington D.C., dans le prestigieux Centre Kennedy. Il a également donné des récitals en solo à New York et à Chicago. Il donne aujourd'hui près de 20 récitals par an en Allemagne.

Il s'est également produit en Espagne, au Portugal, en Suède et en Slovaquie. Son succès dans les concours musicaux lui permet de se produire avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Prague (2015, 2017) et l'Orchestre symphonique de la radio de Prague (2019).

En 2015, il participe à une masterclass avec le pianiste Lang Lang à l'Allianz Junior Music Camp. Il intègre en 2023 la Fondation Gautier Capuçon.

MIRA FORON

La violoniste Mira Foron fait ses débuts à l'âge de 14 ans à la Tonhalle de Zurich dans le Concerto pour violon de Mendelssohn. Son jeu est décrit comme étant "au-delà de la brillance technique". Elle poursuit actuellement ses études auprès de Julia Fischer à la Musikhochschule de Munich. Elle est choisie pour représenter l'Allemagne au concours Eurovision Young Musicians à Edinburgh. Lors de la finale, Mira joue avec le BBC Scottish Symphony Orchestra sous la direction de Thomas Dausgaard.

Elle donne des récitals au festival Mecklenburg-Vorpommern, au festival d'été de Copenhague, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, au Göteborgs Konserthus et à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec l'orchestre à cordes de la Deutsche Stiftung Musikleben.



Elle a joué le concerto de Sibelius avec l'orchestre national d'Ukraine et la première mondiale de la cadence de Fazil Say dans le concerto pour violon de Beethoven dans une production de la radiodiffusion ouest-allemande de Cologne.



Mira Foron est invitée à se produire par Anne Sophie Mutter en tant que "Virtuose de Mutter" lors de ses concerts de jubilé au Salzburger Festspiele ainsi qu'au Festspielhaus de Baden-Baden.

Elle est boursière de la Mozart Gesellschaft Dortmund et de la Deutschen Stiftung Musikleben.

Elle jouera prochainement au Gezeiten Festival, au Verbier Festival, au Krzyzowa Chamber Festival Beethovenfest Bonn et, la saison prochaine, avec le Dortmunder Philharmoniker sous la direction de Martijn Dendievel, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz sous la baguette de Marcus Bosch, la Philharmonie de chambre française, la Filharmonica de Stat Moldova sous la direction de son frère Nicolò Foron, et le Staatsorchester Stuttgart avec le chef Cornelius Meister.

LES PARTENAIRES OFFICIELS



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°3 pour violon et piano en Mi bémol Majeur op. 12

Composée entre 1797 et 1798, elle est dédiée à son maître Antonio Salieri et son climat est proche de la sonate "Pathétique".

Elle comprend trois mouvements (15 à 18 minutes) :

- Allegro con spirito
- Adagio
- Rondo

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour piano et violon

En trois mouvements (15 à 18 minutes) :

- Allegro con fuoco
- Intermezzo, avec en particulier un passage central en tierces au violon
- Presto tragico

C'est l'insistance de la violoniste Ginette Neveu qui a fini par décider Poulenc à écrire cette sonate, dédiée à Federico Garcia Lorca (poète fusillé par les milices franquistes au début de la guerre civile espagnole).

La création a eu lieu salle Gaveau à Paris le 21 juin 1943, avec Ginette Neveu au violon et Francis Poulenc au piano. Les critiques relatives à l'œuvre ayant été négatives a posteriori, Poulenc en a fait une révision en 1949.

Il est lui-même critique vis-à-vis de cette sonate au point d'avoir écrit dans son ouvrage "Journal de mes mélodies" : "Comme j'ai de la peine à témoigner, musicalement, de ma passion pour Lorca, ma Sonate pour piano et violon, dédiée à sa mémoire, n'est hélas pas du meilleur Poulenc".

Franz Waxman (1906-1967)

Carmen Fantaisie (15 minutes)

Franz Waxman, compositeur de nombreuses musiques de films, est surtout connu pour sa Fantaisie sur Carmen, dédiée au célèbre violoniste Jascha Heifetz.

De l'avis des violonistes, cette pièce, qui est l'une des plus jouées, est aussi l'une des plus difficiles qui soient.

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival

LES PARTENAIRES



PROCHAIN CONCERT



© Simon Fowler

© Manolo Mylonas

LUNDI 12 AOÛT | 21H30

Parvis de la Basilique Saint Michel

Concert de clôture

Renaud Capuçon, violon

Guillaume Bellom, piano

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



FONDATION GAUTIER CAPUÇON

"Je sais combien il est difficile d'accéder à une carrière de musicien classique, et la pandémie que nous traversons n'a fait qu'aggraver les choses."

Le 3 janvier 2022, le violoncelliste Gautier Capuçon a lancé sa propre fondation philanthropique.

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Gautier Capuçon vise à accompagner de jeunes artistes talentueux dans leurs débuts professionnels.

"Ce projet philanthropique me tient profondément à cœur et prolonge mon engagement de longue date dans l'éducation musicale, ainsi qu'auprès d'organisations caritatives. C'est pourquoi j'ai souhaité aller encore plus loin dans l'accompagnement et la transmission pour aider de jeunes musiciens talentueux dans la réalisation de leur rêve."

Gautier Capuçon

FONDATION
GAUTIER CAPUÇON

Programme sous réserve de modification



© Ville de Menton



VILLE DE MENTON

75^e Festival de Musique de Menton

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LES GRANDS INTERPRÈTES

LUNDI 12 AOÛT • 21h30

Concert de clôture

Renaud Capuçon, violon

Guillaume Bellom, piano

J. Brahms :

R. Strauss :

Musiques de film :

Scherzo extrait de la Sonate FAE

Sonate en Mi bémol Majeur, op. 18

- C. Chaplin, les temps modernes

- J. Williams, Liste de Schindler

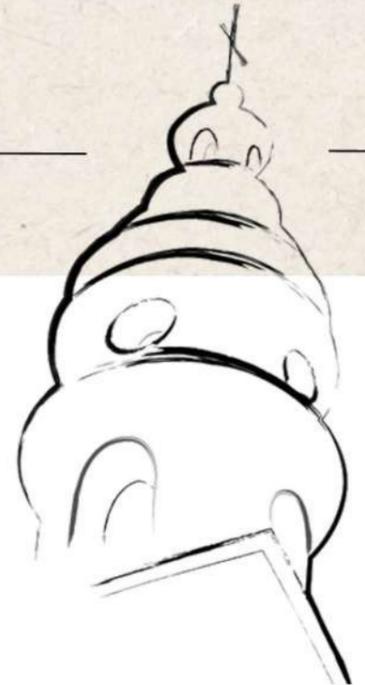
- E. Morricone, Cinéma Paradiso

- S. Grapelli, Les Valseuses

- G. Delerue, Cherç Louise

- P. Rombi, Joyeux Noël

- H. Mancini, Moon River



© Simon Fowler

RENAUD CAPUÇON

Né à Chambéry, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern.

En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé "Rising Star" et "Nouveau talent de l'Année" aux Victoires de la Musique puis "Soliste instrumental de l'année" en 2005.

En 2006, le Prix Georges Enesco lui est décerné par la Sacem.

Il collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, David Robertson, Matthias Pintscher, le Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Daniel Harding, Lionel Bringuier, l'Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach et Paavo Jarvi, l'Orchestre National de France avec Daniele Gatti, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, le Leipzig Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, la Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, le New York Philharmonic et Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, le Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, le Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi et Andris Nelsons...

En 2013, Renaud Capuçon donne la création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, son frère Gautier dans les plus grands festivals.

Il est promu "Chevalier de l'Ordre National du Mérite" en juin 2011 et "Chevalier de la Légion d'honneur" en mars 2016. Renaud Capuçon est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Renaud Capuçon est à la tête d'une importante discographie. Parmi les récentes parutions chez Erato/Warner, citons un enregistrement du concerto et de la sonate pour violon d'Elgar avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle, un enregistrement d'œuvres de Saint-Saëns avec Daniel Harding, Bertrand Chamayou et Edgar Moreau, ou encore "Un violon à Paris", un disque enregistré avec Guillaume Bellom, qui présente un large éventail d'œuvres plus courtes arrangées pour violon et piano. Consacré aux musiques de films, son album "Au cinéma" est sorti en 2018 et a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques.

GUILLAUME BELLOM

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris.

C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.



© Manolo Mylonas

Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, un disque avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 ("ffff" Télérama), un disque en solo paru la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns.

LES PARTENAIRES OFFICIELS



Johannes Brahms (1833 - 1897) : Scherzo de la sonate FAE

En 1853, Schumann, Brahms et le pianiste Dietrich décident d'offrir une sonate à leur ami violoniste Joseph Joachim en guise d'hommage. La devise de Joseph Joachim étant "Frei Aber Einsam" (libre mais seul), la décision est prise d'utiliser les trois notes F-A et E (en notation internationale) soit : fa, la et mi, le plus souvent possible et dans tous les mouvements. Dietrich compose le premier mouvement, Schumann le 2ème et le 4ème, et Brahms écrit le 3ème (scherzo) au programme ce soir. L'histoire dit que J. Joachim, lors de la première audition, a parfaitement identifié l'auteur de chacun des 4 mouvements.

Richard Strauss (1864 - 1949) : Sonate op 18 en Mi bémol Majeur

Très souvent jouée par Strauss, elle est considérée comme sa plus belle œuvre de jeunesse, contenant en germe le style symphonique et opératique de ses dernières œuvres.

- Allegro ma non troppo
- Andante cantabile "Improvisation"
- Finale : un andante de 9 mesures pour piano seul est suivi d'un allegro très virtuose.

La suite du programme, consacrée à des musiques de films, permettra de découvrir une autre facette du talent de Renaud Capuçon et Guillaume Bellom.

La musique de films a été longtemps considérée avec un certain "dédain" par le monde classique, disait Renaud Capuçon dans une interview récente (3 mars 2023). Et pourtant, a-t-il ajouté, c'est Camille Saint-Saëns qui, en 1908, a été le premier à composer une musique pour illustrer le film *L'assassinat du Duc de Guise*.

D'autres compositeurs, qui ont laissé un important répertoire "classique", ont aussi composé pour le cinéma, tel Chostakovitch à qui l'on attribue 35 musiques de films entre 1925 et 1970. Autre exemple, Jean Françaix dont plusieurs œuvres de musique de chambre ont été interprétées au Festival de Menton au fil des années (la dernière en 2015) à qui l'on doit, entre autres, la musique du film *Si Versailles m'était conté* (Sacha Guitry - 1953).

- **Charlie Chaplin** : Les Temps Modernes (1936)
- **John Williams** : La Liste de Schindler : bande originale du film de Steven Spielberg (1994)
- **Ennio Morricone** : Cinema Paradiso (1990)
- **Stéphane Grapelli** : Les Valseuses (1974 - Bertrand Blier)
- **Georges Delerue** : Chère Louise (1972 - Philippe de Broca)
- **Philippe Rombi** : Joyeux Noël (2005 - Christian Carion)
- **Henry Mancini** : Moon River (1961 - extrait de la bande originale du film Diamants sur canapé)

Textes réalisés par l'Association des Amis du Festival

LES PARTENAIRES



© Ville de Menton

BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

04 83 93 70 20

SUIVEZ-NOUS



© Ville de Menton

Programme sous réserve de modification