



Jean Cocteau
*

Menton





MUSIQUE SOUS LE CIEL ÉTOILÉ

par André MAUROIS.

Le souvenir le plus précieux que nous puissions rapporter de nos vacances est celui de quelques heures parfaites, de quelques moments si délicieux que nous ayons souhaité, comme Goethe, dire à l'instant : « O reste, toi, tu es si beau. »

La grande musique nous rapproche de cette perfection; elle l'atteint pleinement si elle est entendue dans un décor digne d'elle. A Menton, le soir sous un ciel étoilé, dans l'angle que forment deux anciennes et charmantes églises, les minutes chargées d'émotion prennent tout leur poids. Enveloppés par la douceur du climat méditerranéen, hommes et femmes, en écoutant dans l'obscurité ces duos fraternels, ces quatuors sublimes, se sentent transportés dans un monde irréel.

C'est encore un monde humain puisque des passions humaines ont inspiré ces musiciens, mais ils les ont transposées en sons purs. Autour de nous, aussi gracieux que ceux de la vieille ville, s'élèvent des édifices invisibles dont les piliers sont des phrases musicales. Les virtuoses, à Menton, sont dignes des compositeurs et rien ne vient troubler l'harmonie de ces nuits divines.

Quand la mélodie enfin se tait, on se sépare avec émotion et regret. Des inconnus, dans la pénombre, échangent des sourires parce qu'ils ont goûté ensemble les mêmes plaisirs et retrouvé les mêmes souvenirs, tendres ou mélancoliques. Musique et poésie unissent les hommes. Menton, qui est la poésie même, nous offre chaque été la musique la plus noble.

André MAUROIS
de l'Académie Française



Menton est un des lieux où souffle l'esprit pur
de la Musique.

Son Festival est une halte bénie
au centre de l'année laborieuse.

Ici la mauvaise musique est
interdite et la médiocre
rigoureusement tenue à
l'écart...

Peu à peu, un lieu charmant
va devenir un lieu sacré, une
colline inspirée.

Robert KEMP



"Orphée" Salle des Mariages de la Mairie de Menton décoré par J. Cocteau

FESTIVAL DU RÊVE

" ... Il n'existe nulle part ailleurs lieu plus dépaycé, plus insolite, plus suspendu dans le vide, que ce Festival de Menton. Il charme tous les orchestres du monde. Il nous les apporte avec l'aisance d'un dormeur variant ses spectacles, d'un génie des "Mille et Une nuits" fournissant instantanément les richesses que le pauvre pêcheur lui demande.

Voilà les sortilèges d'un Opéra dont le lustre est d'étoiles, les loges de chambres, la rampe de lune et de torches, le silence, de cette longue rumeur des rues et des vagues..."

Jean Cocteau
A



PRÉLUDE AU X^{ème} FESTIVAL

Le Festival de Musique de Chambre de MENTON fête son X^{ème} Anniversaire.

Dix bougies parmi les torches, les lumignons et les chandelles du Parvis Saint-Michel illuminé des soirs d'été.

Dix années d'initiatives, de recherches, de présences officielles ou amicales, de critiques constructives, l'ont fait connaître mondialement.

Plus de cent concerts ou récitals l'ont rendu attachant, même pour ceux que la Muse n'a pas encore touchés.

Avons-nous pour cela atteint nos horizons ?

Les succès, nés de la confiance du public et de la fidélité des artistes, nous situent, certes, sur la bonne voie. Mais, peut-on, dans un si vaste domaine, tellement soumis aux influences humaines, espérer mieux pour atteindre un jour et toujours, la perfection musicale, le beau absolu ?

C'est pourtant cet effort impensable, mais créateur, que MENTON entend poursuivre pour contribuer au renouveau de l'Art Musical en France, favorisant plus spécialement l'éducation des masses sans lesquelles il n'est pas de construction durable de l'esprit.



Le Festival apporte à la Musique un élément nouveau : le plein air, le décor naturel, le site historique ou touristique. Celui de MENTON, dans sa noble et sereine latinité, est particulièrement évocateur. Son emprise tient du prodige ; l'acoustique est miraculeuse : dès lors se scelle une entente étroite et reconnaissante entre l'interprète et l'auditeur. Souvent, il semble que le compositeur ait conçu son œuvre pour ce Parvis méditerranéen.

Nietzsche, lui même, ne le recherchait-il pas lorsqu'il écrivait :

“Musique, attends l'heure où les ombres s'épaississent jusqu'à la brune et tiède nuit.

“C'est trop tôt pour jouer ; les dorures n'ont pas encore l'éclat magnifique des roses.

“Alors tu pourras rôder avec tes rimes en sourdine”.



Oui, l'Homme reçoit ici l'appel irrésistible, source de consolations, source de joies qui prépare à la vie meilleure.

Francis PALMERO

Député-Conseiller Général des Alpes-Maritimes
Maire de Menton

Sous le haut Patronage

de

LL. AA. SS.

le Prince Souverain et la Princesse de Monaco

Monsieur le Ministre de l'Education Nationale

Monsieur Jean MEDECIN

Président du Conseil Général des Alpes-Maritimes

Monsieur Pierre-Jean MOATTI

Préfet des Alpes-Maritimes

La Direction Générale du Tourisme

avec le concours de la

Radiodiffusion-Télévision Française

COMITÉ D'HONNEUR

Messieurs Michel BAVASTRO, Pierre BLASINI, Madame Nadia BOULANGER, Messieurs Pierre CAPDEVIELLE, Marc CHAGALL, Jean COCTEAU, E. CORNIGLION-MOLINIER, P. DEVAUX, J. G. DOMERGUE, Norbert DUFOURG, Marquis de GONTAUT-BIRON, Monsieur le Chanoine GOUGET, Messieurs J. W. GURNEY, Emile HUGUES, P. V. de JONGH, S. A. R. le Prince JOSE de BAVIERE-BOURBON, Madame Henry de JOUVENEL, Lady KENMARE, Monsieur J. KUBLER, Mrs Alvida LEES-MILNE, Messieurs Paul-Marie MASSON, Tony MAYER, Olivier MESSIAEN, Darius MILHAUD, Louis NAGEL, Armand PANIGEL, Paul PARAY, Pierre PARENTHOU-DORMOY, Marc PINCHERLE, Joseph RAYBAUT, Monseigneur RÉMOND, Messieurs M. RIBOLLET, M. A. ROSENGARTEN, Alex ROUBERT, R. SCHICK, T. M. SPELMAN, H. TOMASI, A. WOLF.

COMITÉ D'ORGANISATION

à MENTON

Monsieur François PALMERO

Député-Maire de Menton

Conseiller Général des Alpes-Maritimes

Président du Comité des Fêtes et des Arts

Messieurs Henri BORDONI, Premier Adjoint; Arnold SOMAZZI, Conseiller Municipal, Président du Syndicat des Hôteliers; Gaston TESTAS, Président-Directeur du Comité des Fêtes; Docteur René GALAVIELLE; Louis MORENO, Président du Syndicat d'Initiative; François FERRIE, Conseiller Municipal, Secrétaire Générale du Comité des Fêtes; Antoine ROSSET, Trésorier Général du Comité des Fêtes; Pascal MOLINARI, Ingénieur en Chef de la Ville; Eugène DOMERGUE, Directeur Administratif du Syndicat d'Initiative.

Direction artistique : André BOROCZ

Dimanche

2

Août

1^{ère} SOIRÉE

ENSEMBLE I MUSICI DI ROMA

Violons : Félix AYO, Italo COLANDREA, Anna-Maria COTOGNI,
Walter GALLOZZI, Roberto MIDE LUCCI, Luciano VICARI

Altos : Carmen FRANCO, Bruno GIURANNA

Violoncelles : Enzo ALTOBELLI, Mario CENTURIONE

Contrebasse : Lucio BUCCARELLA

Piano et clavecin : Maria-Teresa GARATTI

ANTONIO VIVALDI (1678-1743)

Concerto grosso en la mineur
pour deux violons, archets et clavecin.
(Révision : B. Giuranna)

Allegro
Andante
Allegro

Solistes : Roberto Michelucci
Anna-Maria Cotogni

Concerto en la majeur
pour viole d'amour.
(Révision : B. Giuranna)

Allegro
Andante
Allegro

Soliste : Bruno Giuranna

entr'acte

Les Quatres Saisons
concertos pour violon principal, cordes et clavecin.

« La Primavera » en ré majeur
Allegro - Largo - Allegro

« L'Estate » en sol mineur
Allegro non molto - Adagio - Presto

« L'Autunne » en fa majeur
Allegro - Adagio molto - Allegro

« L'Inverno » en fa mineur
Allegro non molto - Largo - Allegro

Soliste : Félix Ayo

Menton



I MUSICI

VIVALDI

Les 12 concerti grossi de l'opus 8
(3 disques vendus séparément)

Les quatre saisons

Concerto n° 5 « La tempesta di mare »

Concerto n° 6 « Il piacere » — Concerti n° 7 et 8

Concerto n° 9 — Concerto n° 10 « La Caccia » — Concerti n° 11 et 12
« Trésors classiques » L 00.301/383/443 L

5 concerti grossi

« Philips-Réalités » C 7

4 concertos de Noël

Corelli - Torelli - Manfredini - Locatelli
« Trésors classiques » L 00.488 L

BONPORTI

4 concerti grossi de l'opus 11 : nos 4, 5, 6, 8
« Trésors classiques » L 00.449 L

CORELLI

5 concerti grossi de l'opus 6 : nos 4, 7, 8, 9, 10
« Trésors classiques » L 00.303 L

GEMINIANI

5 concerti grossi de l'opus 7 : nos 1, 2, 3, 5, 6
« Trésors classiques » L 00.447 L

MANFREDINI

6 concerti grossi de l'opus 3 : nos 2, 3, 7, 8, 10, 12
« Trésors classiques » L 00.448 L

TORELLI

5 concerti grossi de l'opus 8 : nos 2, 3, 6, 9, 12
« Trésors classiques » L 00.302 L

★

STEREO

Vivaldi : 4 concerti pour violon

Concerto en ut mineur « Il Sospetto » — Concerto en ré
majeur « L'inquitudine » — Concerto en mi majeur
« L'Amoroso » — Concerto en mi majeur « Il Riposo »
835.002 AY

MICROSILLONS **PHILIPS** HAUTE FIDÉLITÉ

NOTES I. (SOIRÉES 1-4)

Les Quatre Saisons de Vivaldi : Si l'Estro armonico a établi la renommée de Vivaldi, elle a dû bien davantage encore aux quatre concertos des SAISONS par lesquels commence sa huitième œuvre.

Que son tempérament dramatique l'ait incliné, dans les formes purement instrumentales, vers la description, rien de plus naturel. Et le goût de l'époque l'y portait aussi. Une esthétique se formait qui, prenant pour critérium l'imitation de la nature, devait conférer à la musique à programme un assez vif éclat...

La succession des saisons avait depuis longtemps fourni aux musiciens l'argument de ballets (celui de Lully par exemple, en 1661) ou de divertissements scéniques... Sauf erreur, il (Vivaldi) est le premier à avoir abordé ce thème symphoniquement, sans autre moyen d'expression que les instruments de l'orchestre traditionnel.

A la vérité, la Poésie n'est pas tout à fait absente de son entreprise : quatre sonnets explicatifs, gravés au début de la partie du violon principal, sans nom d'auteur — le compositeur a pu les improviser ou les demander à l'un de ses librettistes ordinaires — sont partiellement reportés au long du développement dans chaque partie, indiquant au fur et à mesure tous les détails du tableau que la musique est censée dépeindre...

Je me bornerai à résumer leur contenu :

I. — La Primavera : Voici le printemps, chants joyeux des oiseaux murmures des sources, au souffle des zéphyrus. Eclairs et tonnerre. L'orage passé, les oisillons reprennent leur chant. Alors sur le pré fleuri, au bruissement des frondaisons, le chevrier s'endort, veillé par son chien. Au son de la musette pastorale, nymphes et bergers dansent pour fêter le printemps.

II. — L'Estate : Langueur de l'homme et des troupeaux sous la brûlure du soleil. On entend le coucou, bientôt suivi par la tourterelle et le chardonneret. Le doux zéphyr souffle, mais Borée soudain lui cherche querelle. Le petit berger pleure : il craint la cruelle bourrasque et les rigueurs du sort.

III. — L'Autunno : Danses et chants des paysans pour fêter la grasse récolte. Ils boivent, et leur joie s'achève dans le sommeil de l'ivresse. Chacun laisse là sa chanson, et s'endort. Le chasseur, à l'aube nouvelle, s'élançe avec son cor, son fusil, ses chiens, à la poursuite du gibier. La bête effrayée, étourdie par les détonations et les cris, veut fuir, mais finit par mourir accablée.

IV. — L'Inverno : Trembler dans la neige glacée, atrocement transi par le vent, battre la semelle, claquer des dents. Passer au coin du feu des jours tranquilles, tandis que la tempête bat les murs de la maison ; marcher sur la glace, attentif à ne pas tomber. Trébucher, se relever, courir jusqu'à ce que la glace se rompe et s'entr'ouvre. Entendre le sirocco, Borée, tous les vents furieux se livrer bataille ; tel est l'hiver, avec ses joies.

(Marc PINCHERLE.)

Les Concertos Brandebourgeois . J.-S. Bach dédia par la lettre suivante :

« A Son Altesse Royale Monseigneur Chrétien Louis, Marggraf de Brandenbourg, etc., etc...

« Monseigneur,

« Come j'eus, il y a une couple d'années, le bonheur de me faire entendre à Votre Altesse Royale, en vertu de

ses ordres, et que je remarquai alors, qu'Elle prenoit quelque plaisir aux petits talents que le Ciel m'a donnés pour la Musique et qu'en prenant congé de Votre Altesse Royale, Elle voulut bien me faire l'honneur de me commander de Lui envoyer quelques pièces de ma composition : j'ai donc, selon ses très gracieux ordres, pris la liberté de rendre mes très humbles devoirs à Votre Altesse Royale, par les présents concerts que j'ai accommodés à plusieurs instruments ; La priant très humblement de ne vouloir pas juger leur imperfection, à la rigueur du goût fin et délicat, que tout le monde soit qu'Elle a pour les pièces musicales ; mais de tirer plutôt en bénigne considération, le profond respect, et la très humble obéissance que je tâche à lui témoigner par là. Pour le reste, Monseigneur, je supplie très humblement Votre Altesse Royale d'avoir la bonté de continuer ses bonnes grâces envers moi, et d'être persuadée que je n'ai rien tant à cœur que de pouvoir être employé en des occasions plus dignes d'Elle et de son service, moi qui sui avec un zèle sans pareil

« Monseigneur de Votre Altesse Royale le très humble et très obéissant serviteur.

« Johann Sébastian BACH »

Coethen d. 24 Mars (Mai ?) 1721.

Symphonie en si bémol K V 319, de Mozart (Solzbourg, 9 juillet 1779) : C'est une œuvre d'allure viennoise, issue de la joie d'un beau jour d'été, d'une sorte de symphonie pastorale où le rêve de l'artiste se complait non seulement dans le spectacle et la contemplation des beautés de l'univers, mais dans l'ivresse qui en résulte et qui se traduit par l'entrain de danses rustiques.

Concerto en la majeur K. V. 488 de Mozart : Ce concerto écrit (en 1786) par Mozart à l'occasion de ses concerts privés, ou « académies » qui se tenaient pendant le Carême à Vienne, est un des plus vastes et des plus riches, en même temps que l'un des plus suaves et des plus purs. C'est au premier chef l'un de ceux qui font partie de la série des grands concertos — qui sont de véritables symphonies — et au cours desquels Mozart lui-même se réservait, pour ainsi dire, le rôle principal. L'atmosphère de l'œuvre est toute remplie de cette plénitude onctueuse, de cette tendre confiance qu'appelle pour le Maître l'emploi de la tonalité de « la majeur ».

Divertissement en ré majeur, N° 17, K V 334, de Mozart : Les divertissements de Mozart sont également nommés « Sérénades ». Celui-ci est souvent catalogué sous le titre de « Sextuor », étant écrit pour quatuor à cordes et deux cors. C'est une de ces cassations que des orchestres ambulants jouaient dans les rues de Vienne et aux terrasses des cafés. Nous y trouvons le plan traditionnel de la symphonie, mais avec deux menuets.

Sinfonietta d'Albert Roussel : Albert Roussel élaborait sa « Sinfonietta » pour orchestre à cordes, op. 52, à Vasterival, en 1934. Il en offrit la dédicace à M^{me} Jane Evrard. Conduisant l'Orchestre féminin de Paris, créé par elle, celle-ci apprit à connaître l'ouvrage dès le 19 novembre de cette année-là. Il compte parmi les fruits les plus caractéristiques de l'école contemporaine française et, par son alacrité, introduit dans la production de son auteur une nuance inaccoutumée. Le jour de la première audition, le public, emballé, exigea de M^{me} Jane Evrard qu'elle fit répéter sur-le-champ la « Sinfonietta ».



Lundi

3

Août

2^e SOIRÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART

DIRECTION:

KARL MUNCHINGER

SOLISTES:

Irmgard LECHNER, clavecin ; Werner KROTZINGER, Violon ;
Willy GLAS, flûte ; Karl Friedrich MESS, flûte ;
Fritz FISCHER, Hautbois, Siegfried BARCHET, violoncelle

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Concerto Brandebourgeois n° 5 *Allegro - Affetuoso - Allegro*
en ré majeur, pour clavecin
concertant, flûte, violon et cordes

Concerto en ré mineur *Allegro - Adagio - Allegro*
pour violon, hautbois et cordes

entr' acte

Concerto Brandebourgeois n° 3 *Allegro moderato - Allegro*
en sol majeur, pour trois violons, trois alti,
trois violoncelles et contrebasse

Concerto Brandebourgeois n° 4 *Allegro - Andante - Presto*
en sol majeur, pour violon concertant,
deux flûtes et cordes



KARL

Micro 33 t.

LES QUATRE SAISONS <i>Vivaldi</i>	LXT 5.377
CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS <i>J. S. Bach</i>	LXT 5.198/9
L'OFFRANDE MUSICALE <i>J. S. Bach</i>	LXT 5.036

Orchestre de Chambre de Stuttgart

CONCERTOS : n° 9 en mi bém. maj. <i>Mozart</i>	LXT 2.861
n° 15 en si bém. maj.	

Wilhelm Kempff, piano
Orchestre de Chambre de Stuttgart
et les Instruments à Vent de l'Orchestre
de la Suisse Romande

SYMPHONIE : n° 45 « Les Adieux » <i>Haydn</i>	LW 50.054
---	-----------

Orchestre de Chambre de Stuttgart
et les Membres de l'Orchestre
de la Suisse Romande

SYMPHONIES: n° 88 — n° 101 « l'Horloge » <i>Haydn</i>	LXT 5.040
SYMPHONIES: n° 96 « Miracle » — n° 104 « Londres » <i>Haydn</i>	LXT 5.369

Orchestre Philharmonique de Vienne

MÜNCHINGER

LES QUATRE SAISONS *Vivaldi*

PETITE MUSIQUE DE NUIT *Mozart*

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS n° 3 —

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS n° 2 *J. S. Bach*

Orchestre de Chambre de Stuttgart

Stéréophonie

SXL 2.019

Super 45 tours

CEP 527

CEP 576

CEP 559



GEORGES SOLCHANY

ENREGISTRE EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



BACH Concerto italien en fa mineur BWV 971
 Caprice en si bémol BWV 992
 Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur BWV 903
 Toccata et fugue en mi mineur BWV 914 FCX 702

à paraître:

BEETHOVEN Sonate n° 23 "Appassionata"
 Sonate n° 26 "Les Adieux"
 Sonate n° 24 "A Thérèse" FCX 553

 Sonate n° 27
 Sonate n° 28
 Sonate n° 25 FCX 792

PATHE MARCONI

Mardi

4

Août

3^e SOIRÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART

DIRECTION:

KARL MUNCHINGER

SOLISTE:

GEORGES SOLCHANY

W.-A. MOZART (1756-1791)

Symphonie en si bémol majeur
KV 319

Allegro assai - Andante Moderato
Menuetto
Finale : Allegro assai

**Concerto pour piano et orchestre
en la majeur**
KV 488

Allegro
Andante
Presto

entr'acte

Divertimento en ré majeur
n° 17, KV 334

Allegro
Andante (thème et variations)
Menuetto
Adagio
Menuetto
Rondo

Avec le concours des solistes de

l'Orchestre Philharmonique de Nice

MARGUERITE LONG

ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



FAURE : **Quatuor n°2 op. 45**
avec Jacques Thibaud, Maurice Vieux, Pierre Fournier
5^me Impromptu, 4^me et 6^me Nocturnes, 6^me Barcarolle
Marguerite Long piano solo
Collection « Les Gravures Illustres » COLC 76

Quatuor n° 1 op. 15 en ut mineur
avec le Trio Pasquier
Barcarolles n° 2 en sol et n° 6 en mi bémol
Impromptu n° 2 en fa mineur FCX 681

RAVEL : **Concerto en sol**
FAURE : **Ballade**
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
direction : Georges Tzipine FCX 169
Prix de l'Académie du Disque Français 1954

Dans la Collection
PLAISIR MUSICAL

CHOPIN : **Concerto n° 2 en fa mineur op. 21**
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire
direction : André Cluytens FC 25010

PATHÉ MARCONI

Mercredi

5

Août

4^e SOIRÉE

MARGUERITE LONG
TRIO DU FESTIVAL
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE STUTTGART
DIRECTION:
KARL MUNCHINGER

Concerto en do majeur
pour flûte et cordes

J. M. LECLAIR (1697-1764)

Allegro
Adagio
Allegro assai

Quatuor pour piano et trio à cordes

G. FAURE (1845 - 1924)

Allegro molto moderato
Scherzo ; allegro vivo
Adagio
Allegro molto

entr' acte

Quatrième concerto royal
pour flûte et clavecin
(réalisation : R. Veyron-Lacroix)

F. COUPERIN (1668 - 1733)

Prélude
Allemande
Sarabande
Rigaudon
Forlane en Rondeau

Sinfonietta
pour orchestre à cordes (op. 52)

A. ROUSSEL (1869 - 1937)

Allegro molto
Andante
Allegro

NOTES II. (SOIRÉES 5-10)

Concerto en la mineur de Bach : « Ce concerto a violino certato, due Violini, una Viola obligati e Bassa Continuo di J.-S. Bach » (tel est l'intitulé du manuscrit autographe) a vu le jour à Coethen, environ 1720. Comme les autres ouvrages de sa sorte il est fait de morceaux symphoniques dans lesquels le violon joue un rôle de soliste. Les trois parties qui le composent sont établies sur un plan analogue. Un refrain, constituant le thème principal, revient dans des tonalités variées.

Concerto en la majeur de Mozart : Entre 1772 et 1775, Mozart a écrit plusieurs œuvres en la majeur. Le présent concerto, l'œuvre préférée du regretté Jacques Thibaud, se termine par un Final singulier qui chante dans toutes les mémoires. C'est, en réalité, un Menuet, mais à l'audition, on dirait une Gavotte, étant curieusement dérythmé par des déplacements d'accents.

Divertissement Saint Antoine de Haydn : Ce divertissement, une des nombreuses œuvres composées par le Maître pour les instruments à vent, se distingue des autres par son magnifique choral (San Antoni), sur lequel Brahms composa ses célèbres variations.

Trio en si bémol op. 97 (Le grand trio de piano dit « L'Archiduc » : Il fut écrit en 1811 par Beethoven, et exécuté le 11 avril 1814 dans la salle de l'hôtel « Zum Romischen Kaiser » à Vienne. Beethoven, lui-même, joua la partie de piano. On a rejoué le « Grand Trio » au mois de mai de cette même année : c'était la dernière apparition de Beethoven pianiste. Le « Grand Trio » de piano est un des sommets du répertoire de la Musique de Chambre.

Polonaise-Fantaisie, op. 61, de Chopin : La « Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur » fut conçue, croit-on, en 1845. Elle parut l'année suivante. Il semble que ce soit l'œuvre dont le musicien parle dans une lettre adressée à sa famille le 20 juillet 1845, lettre où il dit qu'il voudrait achever quelque chose qu'il ne sait comment nommer. La pièce est une véritable fantaisie, mais en style de polonaise.

Saint-Saëns s'en est étonné. « Elle me semble, à moi, si touchante ! », s'écrie-t-il. Et il poursuit : « Découragement et désillusion, regrets de quitter la vie, pensées religieuses, espérance et confiance en l'immortalité, elle exprime tout cela dans une forme éloquente et captivante. N'est-ce donc rien ? » (Maurice Imbert).

Nocturne, en ut mineur, op. 48 N° 1, de Chopin : Les « Nocturnes », au nombre de vingt, sont conçus dans la ligne de ceux dont on peut dire qu'ils sont une création de Field. Mais le Varsovien a dépassé, de loin, les modèles de son devancier, tant en raison de l'esprit qui anime ses enchanteresses mélodies que de la parure sonore dont il les vêt. (Maurice Imbert.)

Quatre Valses, de Chopin : On a dix-huit « Valses » de Chopin, dont quinze seulement sont habituellement retenues. On néglige les plus anciennes dont la toute première remonte aux seize ans du musicien. Celles formant la série ordinaire furent écrites entre 1829 et 47. Elles sont élaborées malgré leurs apparences légères. En dépit de la cadence obligatoire, la variété des rythmes y tient du prodige. Ils se superposent, s'emmêlent. Et les

contrastes sonores ajoutent à leur chatoïement. Les trois exemplaires de l'op. 34 parurent en 1838. Dans le N° 1, offert à Mlle de Thun-Hohenstein, la virtuosité, les grâces et le lyrisme se soutiennent. A travers le second, dédié à Mlle d'Ivry, s'exprime un sentiment de mélancolie qu'éclaire un furtif sourire de l'âme. Chopin nota l'op. 64 dans l'ambiance de George Sand, à Nohant, en 1846-47. Le public manifesta depuis longtemps un faible pour son N° 2, en « ut dièse mineur » dont le trio, « Più lento », en « ré bémol majeur », a une mélodicité caractéristique. Son N° 1 est la « Valse du petit Chien ». Tel a manifesté quelque indignation qu'on ait pu accrocher une si irrévérencieuse étiquette à ce fin bijou sonore, tournoyant, semillant et d'une élégance charmante. Pourtant, ce petit chien a bel et bien existé. Il se nommait « Marquis ». E. Lambert en a peint le portrait. La toile est conservée dans les collections de M^{me} Aurore Sand (Maurice Imbert.)

Sonate N° 2, en si bémol mineur, op. 35, dite « Sonate Funèbre » de Chopin : Si la « Sonate » op. 35 fut composée par Chopin à Nohant après son retour des Baléares, durant l'été de 1839, terminée un peu après les « Nocturnes » op. 37 et publiée par lui, sans dédicace, en 1840, le troisième morceau de l'ouvrage est cependant antérieur. Dans une lettre adressée le 10 août 1839 à son ami Grzymalda, le musicien précise, en effet : « J'écris à présent une « Sonate en si bémol mineur » où se trouvera la marche que tu connais ». Cette marche funèbre, qu'il ne faut pas confondre avec celle en « ut mineur » élaborée au plus tard en 1827, à Varsovie, fut rédigée par le musicien durant la mauvaise grippe dont il souffrit vers le moment où 1835 et 36 se joignirent. Elle n'a donc rien à voir avec la crise qui l'agita quand se dénouèrent ses fiançailles avec Marie Wodzinska. En effet, Frédéric rêvait alors à Marie, sans avoir encore fait sa déclaration. (Maurice Imbert.)

Trois Mazurkas de Chopin : La mazurka est une danse polonaise à 3 — 4 de caractère chevaleresque, issue de la « volta » et qui s'est répandue, au XVIII^e siècle. Chopin en a légué cinquante et une qui sont autant de bijoux précieux et qui abondent en curiosités harmoniques. Toutes témoignent combien il a accompli son désir de « sentir » la musique de son pays. (Maurice Imbert.)

Symphonie N° 104, en ré majeur, de Haydn : Elle fut composée à Vienne pour être exécutée à Londres lors de son second voyage aux concerts dirigés par Salomon en 1794. Cette symphonie est la dernière de Haydn.

Symphonie N° 35, en ré majeur, K V 385 de Mozart a été écrite en juillet 1782 à Vienne au moment du mariage de Mozart en août 1782. L'autographe de cette symphonie appartient à Louis II de Bavière. Mozart écrivit cette symphonie sur la demande de son père Léopold Mozart pour une fête qui devait avoir lieu dans la maison du bourgmestre Haffner de Salzbourg. Originellement, cette symphonie qui se rapproche de la vieille formule des sérénades, était précédée d'une marche comprenant deux menuets. Lorsque Mozart l'a dirigée, le 3 mars 1783, il l'a réduite à quatre parties en négligeant la marche et un des menuets. Le caractère de cette œuvre est éblouissant de gaieté et de grâce et nous fait respirer l'atmosphère de fête pour laquelle elle a été destinée.

MARDI 12 AOUT à 22 heures
CHATEAU HISTORIQUE DE ROQUEBRUNE
SOIRÉE MÉDIÉVALE
Andrès SEGOVIA

MERCREDI 13 AOUT à 22 heures
BEAULIEU (VILLA GRECQUE)
Ch. Ferras, J.-P. Rampal
R. Veyron-Lacroix
J.-S. BACH



NATHAN MILSTEIN

ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



DVORAK :	Concerto en la mineur	
GLAZOUNOV :	Concerto en la mineur	
	Orchestre symphonique de Pittsburgh	
	Direction : William STEINBERG	P 8382
MOZART :	Concerto n° 5 "Turc" en la	
BACH :	Concerto n° 1 en la mineur	
	Festival Orchestra	
	Direction : Harry BLECH	P 8362
BEETHOVEN :	Concerto en ré	
	Orchestre Symphonique de Pittsburgh	
	Direction : William STEINBERG	P 8313
BRAHMS :	Concerto en ré	
	Orchestre Symphonique de Pittsburgh	
	Direction : William STEINBERG	P 8271
MENDELSSHON :	Concerto en mi mineur	
Max BRUCH :	Concerto en sol mineur	
	Orchestre Symphonique de Pittsburgh	
	Direction : William STEINBERG	P 8243
PROKOFIEFF :	Concerto n° 1	
LALO :	Symphonie Espagnole	
	Orchestre Symphonique Saint-Louis	
	Direction : Vladimir GOLSCHMANN	P 8303
BACH :	Sonates n° 1 et 4 (partita n° 2)	P 8298
Miniatures :	Smetana - Gluck - Kreisler - Wieniawski - Vivaldi - Kodaly Milstein - Chopin - Milstein - Ries - Nardini - Brahms Massenet - Stravinsky-Dushkin - Paradis-Dushkin - Rimsky- Korsakov	P 8339
<i>A paraître :</i>	Milstein Vignettes Wieniawski - Falla - Ravel - Sarasate - Schumann - Bach Novacek - Tchaïkowsky - Debussy	P 8396

PATHE MARCONI

Jeudi

6

Août

5^e SOIRÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

DIRECTION:

LOUIS FRÉMAUX

SOLISTE:

NATHAN MILSTEIN

Suite en ré majeur

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Ouverture

Aria

Gavotte

Bourrée

Gigue

Concerto en la mineur

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

pour violon et orchestre

Allegro

Andante

Allegro assai

entr'

acte

Sinfonies pour les Soupers du Roy

M. R. de LALANDE (1657-1726)

Chaconne en écho

Muzette de Gardénio

Fanfare

Muzette pour les Hautbois

Sinfonie du Te-Deum

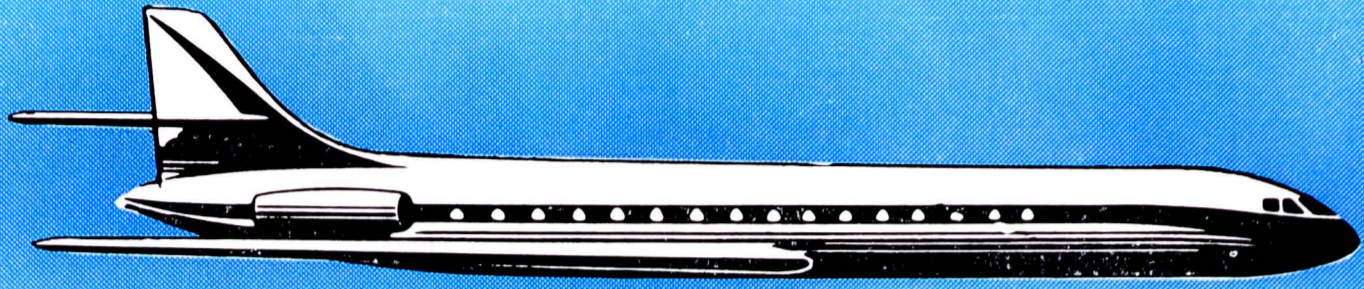
Concerto pour violon en la majeur

W. A. MOZART (1756-1791)

Allegro aperto

Adagio

Rondeau Tempo di Menuetto- Allegro



AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

présente

Caravelle

LE PLUS BEL AVION DU MONDE

l'Europe à 800 km-heure

Vendredi

7

Août

6^e SOIRÉE

QUINTETTE A VENT FRANÇAIS

J. P. RAMPAL

P. PIERLOT

J. LANCELOT

G. COURSIER

P. HONGNE

Divertimento Saint Antoine J. HAYDN (1732-1809)

Allegro con spirito

Choral

Menuetto

Rondo

Concerto à trois pour flûte, hautbois et basson A. VIVALDI (1678-1743)

Allegro

Largo

Allegro assai

Cassation pour hautbois, clarinette, cor et basson W. A. MOZART (1756-1791)

Adagio ; Allegro

Menuetto - Adagio - Finale

entr'acte

Quintette en ré majeur A. REICHA (1770-1836)

Adagio - Allegro

Adagio - Scherzo - Finale

Quintette JEAN FRANÇAIX (né en 1912)

Andante tranquillo

Allegro assai - Andante

Tempo di marcia alla francese

Menton

vers les sommets de l'art...



BRUXELLES
Les trésors
de la Grand-Place

ANVERS
La Maison de Rubens

GAND
Son et Lumière

BRUGES
Le Carillonneur



NAMUR

DINANT

LIEGE

TOURNAI

Découvrez les trésors
artistiques de la Belgique...

NICE-BRUXELLES
SERVICES QUOTIDIENS DIRECTS
A BRUXELLES
Correspondances
Toutes Destinations

avec

SABENA

Renseignements :

NICE - 20, rue de France - Tél. : 730-80

PARIS - 19, rue de la Paix - Tél. : Ric. 76-00

ou votre Agence



publie les grands enregistrements de

ANDRÈS SEGOVIA

Aria et Courante (*Frescobaldi*) - Capriccio diabolico (*Castelnuovo-Tedesco*) - 6 Préludes (*Ponce*) - Menuet (*Rameau*) - Cavatina : suite (*Tansman*) - Nocturno (*Torroba*). Collection "Prestige" 30 cm 18 544

★

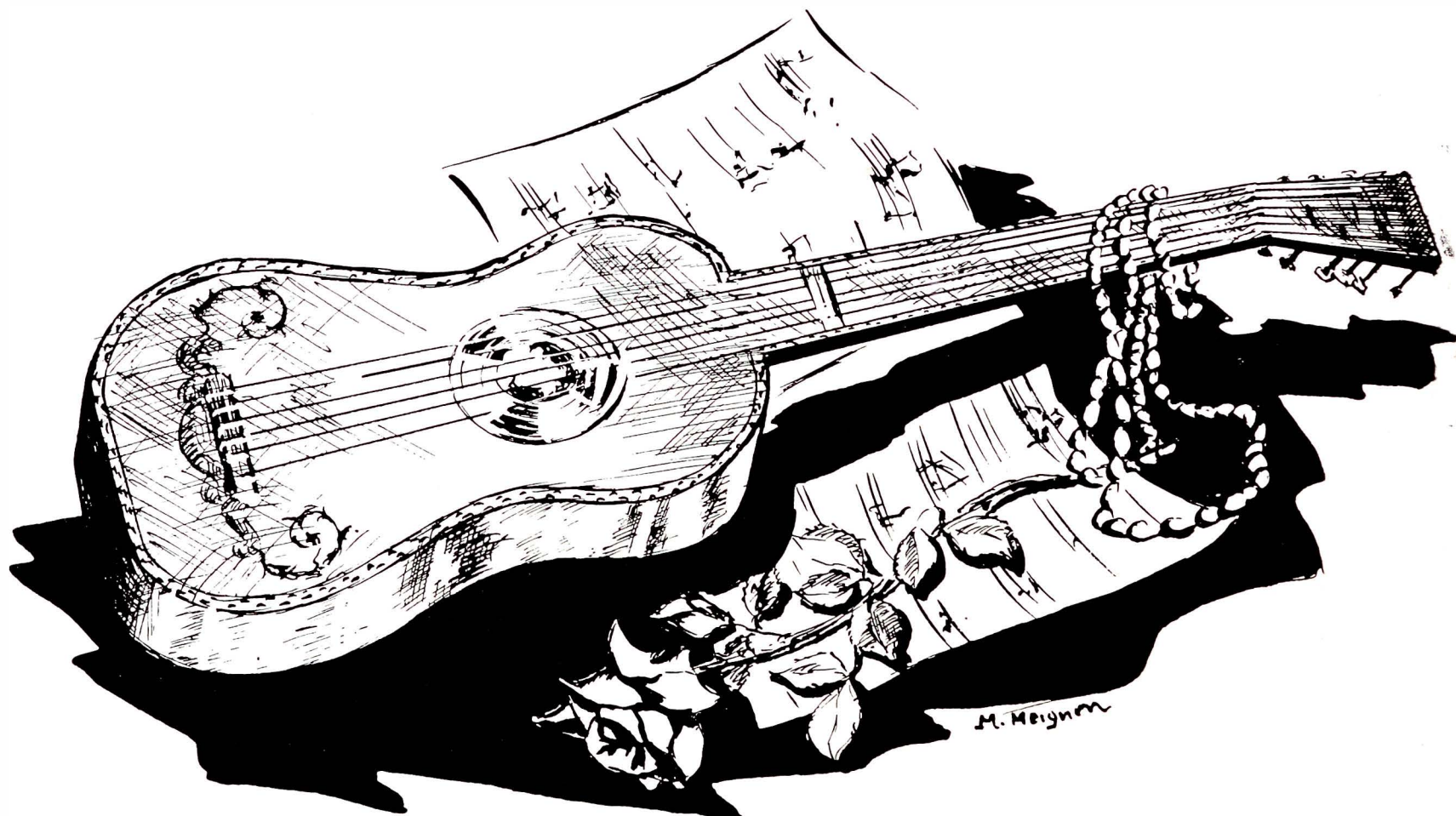
Hommage pour le tombeau de Debussy (*de Falla*) - Madronos (*Torroba*) - Sonata (*Guiliani*). 45 t. 30 254

★

Romanesca (*A. de Mudarra*) - Prélude, ballet, gigue (*S. L. Weiss*)
Sonatina (*F. Torroba*) - Fantasia, Pavanna (*Milan*) - Suite (*R. de Visée*) - Variations sur un thème de Mozart (*F. Sors*) - Etudes (*H. Villa-Lobos*) 30 cm Med. 19 051

★

Passacaglia (*L. Couperin*) - Prélude, Allemande (*S. L. Weiss*) -
Menuet (*Haydn*) - Mélodie (*Grieg*) - Chanson populaire mexicaine (*Ponce*) - Sérénade burlesque (*Torroba*) - Sicilienne (*K.P.E. Bach*)
Prélude, Allegretto (*C. Franck*) - Thème, variations et finale (*Ponce*) - Chanson (*Aguirre*) - Guitarreo (*Pedrell*) - Sérénade (*Malats*). 30 cm Med. 19 138



Dimanche

9

Août

7^e SOIRÉE

RÉCITAL DE GUITARE

par

ANDRÈS SEGOVIA

Chanson de l'Empereur L. DE NARVAEZ

Variations sur un air populaire espagnol

Pavana et Espanoleta G. SANZ

Suite en ré R. DE VISEE

Andante et allegretto en do F. SOR

entr' acte

Préambule et Gavotte A. SCARLATTI

Deux Sonates D. SCARLATTI

Siciliana, Fugue et Bourrée J. S. BACH

entr' acte

Berceuse d'Orient A. TANSMAN

Mazurka

Prélude et Etude H. VILLA-LOBOS

Fandango J. RODRIGO

Torre Bermeja I. ALBENIZ

LE TRIO HONGROIS

A ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



L'INTEGRALE DES TRIOS

de

BEETHOVEN

à paraître

FCX 809 à 813

PATHÉ MARCONI

Lundi

10

Août

8^e SOIRÉE

TRIO HONGROIS

GEORGES SOLCHANY

ARPAD GÉRE CZ

VILMOS PALOTAI

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Trio en si bémol op. 97 (1811)

dédié à l'archiduc Rudolf d'Autriche.

Allegro moderato

Scherzo; allegro

Andante cantabile

Allegro moderato

entr' acte

Trio en ré majeur op. 70 n° 1 (1808)

dédié à la comtesse Maria Erdödy.

Allegro vivace et con brio

Largo assai et espressivo

Presto

SAMSON FRANÇOIS

A ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



les plus belles pages de

CHOPIN

Les 14 vales « Plaisir Musical » FCX 30205
Les 4 Scherzi FCX 499

Les 4 Ballades - Les 4 Impromptus FCX 729
Les 51 Mazurkas FCX 600 & 601
Les 4 Ballades « Plaisir Musical » FC 25083
Les Polonaises 1er volume « Plaisir Musical » FC 25028
2ème volume « Plaisir Musical » FC 25029

RÉCITALS :

4ème Ballade - Etudes 5 & 10 - Valse n° 1 -
1er Impromptu - 2ème Nocturne - Grande valse brillante -
3ème Scherzo - Prélude n° 1 FCX 180

Sonate n° 2 « Marche funèbre » - 4ème Nocturne -
Etudes n° 2 & 12 - Valses 7 & 13 - Polonaise brillante FCX 501

1ère Ballade - 2ème Scherzo - Grande polonaise brillante -
Etude n° 12 « révolutionnaire » - Valse n° 7 -
Fantaisie-impromptu « Plaisir Musical » FC 25091

AVEC
ORCHESTRE

Concerto n° 1
Société des Concerts dir. TZIPINE « Plaisir Musical » FC 25022

Concerto n° 1
et Concerto n° 1 de Liszt
Société des Concerts dir. TZIPINE FCX 341

Concerto n° 2
et Concerto en la mineur de Schumann
Orchestre National R. T. F. direction KLETZKI FCX 790

A paraître :

Les 24 Etudes et Les 24 préludes

PATHÉ MARCONI

Mardi

11

Août

9^e SOIRÉE

RÉCITAL DE PIANO
par
SAMSON FRANÇOIS

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Polonaise-Fantaisie op. 61

Nocturne en ut mineur op. 48 n° 1

Quatre Valses
op. 34 en la bémol majeur
op. 34 en la mineur

op. 64 en ut dièse mineur
op. 64 en ré bémol majeur

Sonate n° 2 en si bémol mineur op. 35 dite "Sonate Funèbre"

Grave, Doppio movimento

Scherzo

Marche Funèbre

Finale: Presto

entr' acte

Trois Mazurkas
op. 24 n° 4 en si bémol mineur
op. 7 n° 1 en si bémol majeur
op. 41 n° 3 en si majeur

Ballade n° 1 en sol mineur op. 23

Six études
op. 10 n° 5 en sol bémol majeur
op. 10 n° 11 en mi bémol majeur
op. 10 n° 9 en fa mineur

op. 25 n° 2 en fa mineur
op. 25 n° 3 en fa majeur
op. 25 n° 11 en la mineur

Menton

SAMSON FRANÇOIS

A ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



LISZT :	Rapsodies hongroises n° 1 à 5	FCX 332
	Rapsodies hongroises n° 6 à 11	FCX 333
	Rapsodies hongroises n° 12 à 15	FCX 334
FRANCK :	Prélude, choral et fugue	
FAURE :	Impromptu n° 2	
	Nocturnes n° 2 & 4	FC 1045
RAVEL :	Le tombeau de Couperin	
	Gaspard de la nuit	FCX 679
SCHUMANN :	Etudes en forme de variation. op. 13	
	Papillons op. 2 n° 1 à 12	
	Carnaval op. 9 n° 1 à 20	FCX 542
PROKOFIEFF :	Concerto n° 3	
	Visions fugitives op. 22 n° 1, 3, 4, 6, 17, 18	
	Toccatà en ré mineur	
	Orchestre de la Société des Concerts dir. Cluytens	FCX 218

PATHÉ MARCONI



Lance

SAMSON FRANÇOIS

A ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES



les plus belles pages de

CHOPIN

Les 14 valse « Plaisir Musical » FCX 30205
Les 4 Scherzi FCX 499

Les 4 Ballades - Les 4 Impromptus FCX 729
Les 51 Mazurkas FCX 600 & 601
Les 4 Ballades « Plaisir Musical » FC 25083
Les Polonaises 1er volume « Plaisir Musical » FC 25028
2ème volume « Plaisir Musical » FC 25029

RÉCITALS :

4ème Ballade - Etudes 5 & 10 - Valse n° 1 -
1er Impromptu - 2ème Nocturne - Grande valse brillante -
3ème Scherzo - Prélude n° 1 FCX 180

Sonate n° 2 « Marche funèbre » - 4ème Nocturne -
Etudes n° 2 & 12 - Valse 7 & 13 - Polonaise brillante FCX 501

1ère Ballade - 2ème Scherzo - Grande polonaise brillante -
Etude n° 12 « révolutionnaire » - Valse n° 7 -
Fantaisie-impromptu « Plaisir Musical » FC 25091

AVEC
ORCHESTRE

Concerto n° 1
Société des Concerts dir. TZIPINE « Plaisir Musical » FC 25022

Concerto n° 1
et Concerto n° 1 de Liszt
Société des Concerts dir. TZIPINE FCX 341

Concerto n° 2
et Concerto en la mineur de Schumann
Orchestre National R. T. F. direction KLETZKI FCX 790

A paraître :

Les 24 Etudes et Les 24 préludes

PATHÉ MARCONI

Mardi

11

Août

9^e SOIRÉE

RÉCITAL DE PIANO
par
SAMSON FRANÇOIS

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Polonaise-Fantaisie	op. 61
Nocturne en ut mineur	op. 48 n° 1
Quatre Valses	op. 34 en la bémol majeur op. 34 en la mineur op. 64 en ut dièse mineur op. 64 en ré bémol majeur
Sonate n° 2 en si bémol mineur	op. 35 dite "Sonate Funèbre"
<i>Grave, Doppio movimento</i>	
<i>Scherzo</i>	
<i>Marche Funèbre</i>	
<i>Finale: Presto</i>	
<i>entr'</i>	<i>acte</i>
Trois Mazurkas	op. 24 n° 4 en si bémol mineur op. 7 n° 1 en si bémol majeur op. 41 n° 3 en si majeur
Ballade n° 1 en sol mineur	op. 23
Six études	op. 10 n° 5 en sol bémol majeur op. 10 n° 11 en mi bémol majeur op. 10 n° 9 en fa mineur op. 25 n° 2 en fa mineur op. 25 n° 3 en fa majeur op. 25 n° 11 en la mineur

Mentona

*“ Evocation méditerranéenne où
l'artiste a exprimé son romantisme
et sa culture latine”* (Bac)

V I S I T E Z...

L'œuvre de FERDINAND BAC

LES COLOMBIÈRES

SES CÉLÈBRES JARDINS (SITE CLASSÉ)

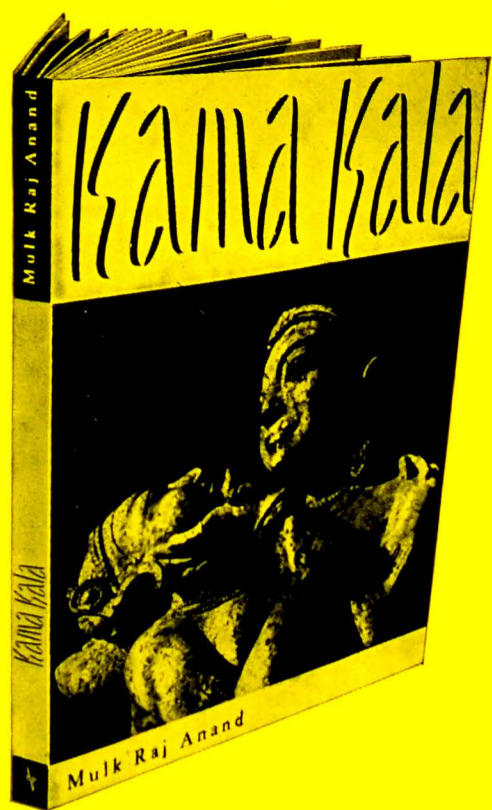
SA RESIDENCE DE HAUTE VALEUR ARTISTIQUE

HOTEL
RESTAURANT
THÉ

TÉLÉPHONE : 071.90

*Repas servi dans l'Atrium
“ Au Jardin d'Homère ”*

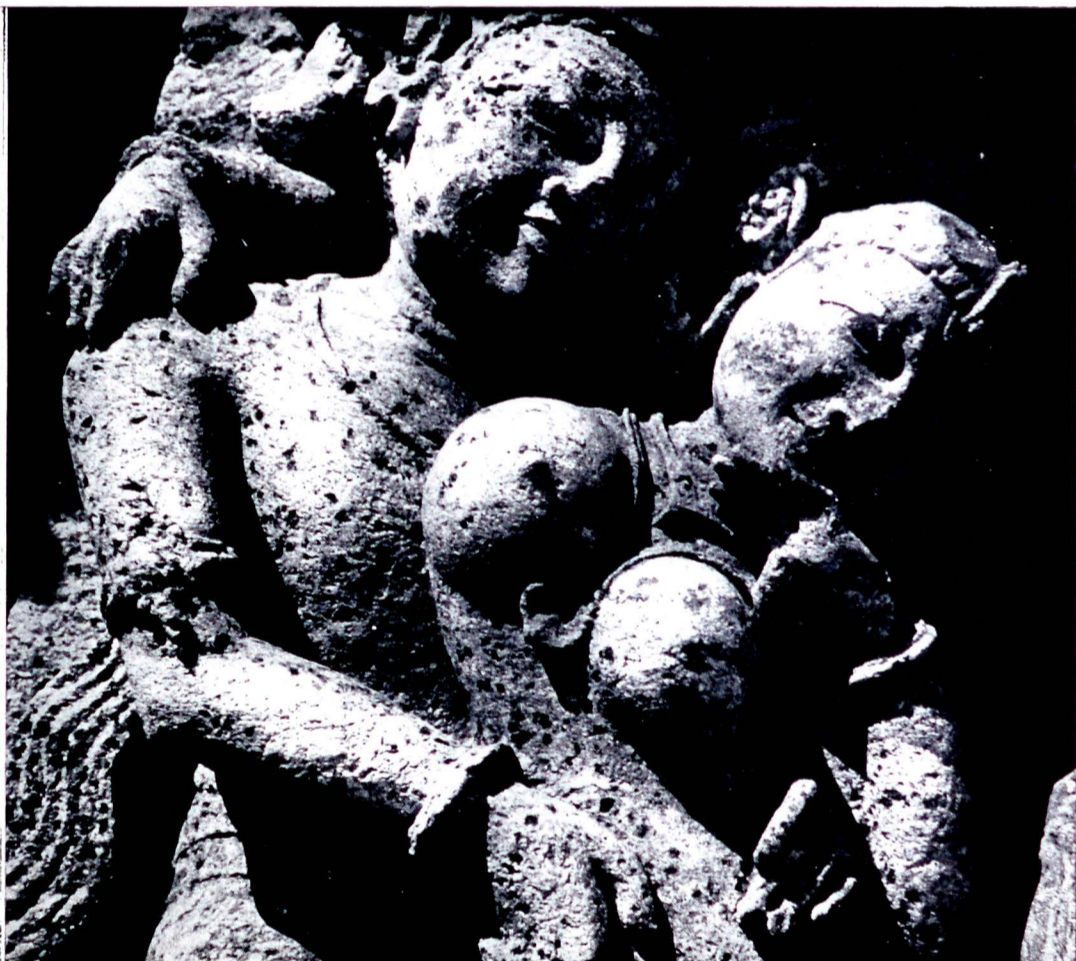
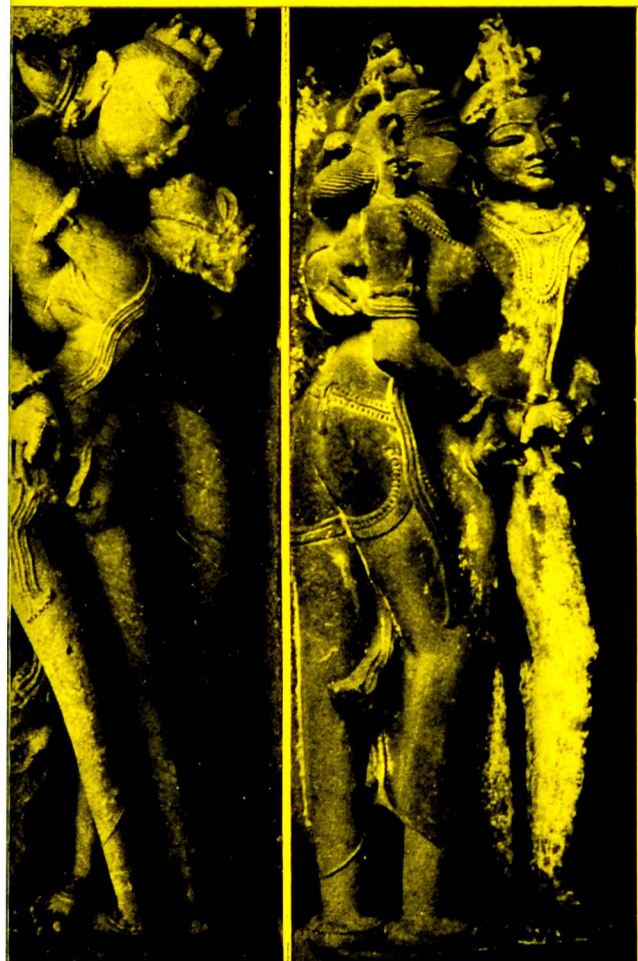
Boulevard de Garavan à MENTON



Kama Kala

PAR

MULK RAJ ANAND



INTERPRÉTATION PHILOSOPHIQUE

DES SCULPTURES ÉROTIQUES

HINDOUES



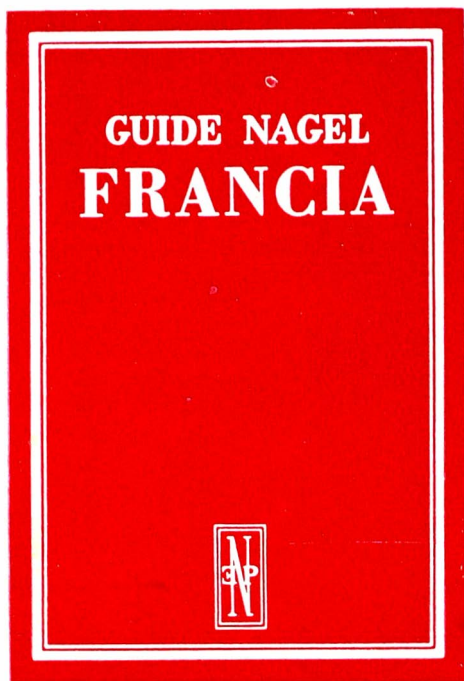
LES ÉDITIONS NAGEL

PARIS

GENÈVE

LONDR

NEW-YORK



Des textes des personnalités suivantes ont paru dans les Guides Nagel:

MM.

Raymond ARON

Jean et André CAMP

André CASTELOT

Jean CAU

Georges CHARENSOL

Jean COCTEAU

Raymond COGNIAT

Michel DEBRÉ

Bernard GAVOTY

Maréchal A. JUIN

Jean LACROIX

Gabriel MARCEL

Pierre MENDÈS-FRANCE

Peter de MENDELSSOHN

Jules MOCH

William H. PARKER

Jules ROMAINS

Jean-Paul SARTRE

Paul WAGRET

etc.



LES ÉDITIONS NAGEL PARIS GENÈVE LONDRES NEW-YORK



Les Guides Nagel avec

105 volumes — la plus grande collection du monde

pour tous les pays touristiques

«Forme commode... description détaillée.»

Le Monde, Paris

«Mérite capital – c'est la clarté.»

Revue des deux Mondes, Paris

«Exactitude et abondance des plans, niveau culturel des textes, précision des renseignements pratiques, impartialité des indications hôtelières...»

Journal de Genève

«Des renseignements pratiques, clairs et précis.»

«Une cartographie détaillée et parfaitement au point.»

Connaissance du Monde, Paris

«Fort bon guide... un guide complet...»
(guide Allemagne)

La Suisse, Genève

«Ce guide est fort bon, et donne une foule de renseignements précis et récents qui peuvent être très utiles.»

(à propos du guide Grande-Bretagne)

Norais, Revue Géographique des pays de l'Atlantique Nord

«Modèles du genre... 'up to date'.»

Secrets du Monde

«Ce guide fournit tout ce que peut attendre de lui l'heureux voyageur qui a le temps de visiter attentivement la Hollande... Parfaite connaissance du pays. On trouvera aisément bien des détails utilisables dans des cours.»

(à propos du guide Hollande)

«Bon guide pour le touriste... Descriptions précises, soulignées de quelques schémas clairs. Le voyageur appréciera les profils de route et les plans de villes (du centre et des sorties).»

(à propos du guide Suisse)

Bulletin de la Société des Professeurs de Géographie

«Source d'information indispensable au touriste...»

(guide Hollande)

«Une magnifique synthèse...»

(guide Belgique et Luxembourg)

Bibliographie mensuelle de la Société de Géographie de Paris

«Le garant d'un travail bien accompli et de grande classe.»

Société Belge d'Etudes et d'Expansion

«Classique et indispensable au touriste.»

Aux Écoutes, Paris

«Petite encyclopédie indispensable à l'étudiant, au professeur, à tout homme cultivé...»

(guide Moscou et Leningrad)

«Guide bien fait, c'est-à-dire clair, complet, maniable, contenant les renseignements pratiques de tous ordres nécessaires... Excellente géographie des Pays-Bas.»

(guide Hollande)

«Une des meilleures publications de ce genre...»

(guide Italie)

«C'est une magnifique réalisation qui sera longtemps sans rivale possible.»

La Nature, Paris

«Les excellents Guides Nagel... un succès international.»

L'Illustré, Lausanne

Voilà un ensemble de haute valeur, particulièrement captivant et d'une utilité incontestable.»

Carrefour, Paris

«Ces guides sont une véritable étude sur les pays traités.»

La Revue des voyages, Paris

«Ce guide est le meilleur document sur Israël, indispensable...»

(guide Israël)

Amitiés France-Israël, Paris

La première édition
des oeuvres complètes
de Montesquieu

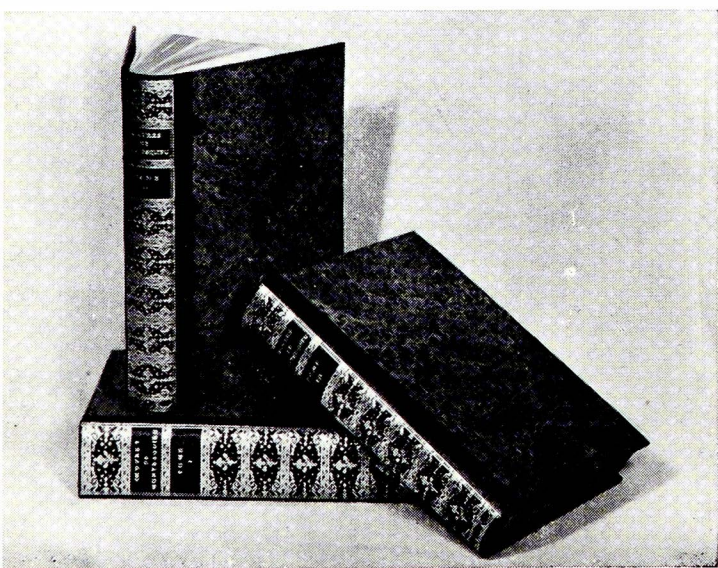


Tome I (1928 pages): Lettres Persanes – Temple de Gnide

Essai sur le goût – Considérations sur les causes de la grandeur
des Romains et de leur décadence – L'Esprit des Lois.

Tome II (1530 pages): Pensées – Spicilège – Voyages

Tome III (1654 pages): Œuvres diverses et Correspondance.



«Ces Œuvres Complètes rendent assurément caduques celles
qui les ont précédées. . . Tous ceux qui parlent de Lettres et de Droit
en France devraient les avoir dans leurs bibliothèques.»

Le Figaro Littéraire

„This will enable us to study the genesis of the great Frenchman's
political thought, which had such a deep impact on England
as well as on the world at large.”

The Times

«Cette publication est un grandiose monument à la gloire de Montesquieu.»

Journal de Genève

CHRISTIAN FERRAS

A ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES

La Voix de son Maître



TCHAIKOWSKY : Concerto en ré op. 35

MENDELSSOHN : Concerto en mi mineur op. 63

The Philharmonia Orchestra,
dir. Constantin SILVESTRI

FALP 514

avec Pierre BARBIZET au piano

FRANCK : Sonate en la pour violon et piano

FAURÉ : Sonate n° 1 en la op. 13 pour violon
et piano

FALP 420

A paraître :

BEETHOVEN : Enregistrement intégral des sonates
pour violon et piano avec Pierre BARBIZET

BRUCH : Concerto n° 1

LALO : Symphonie espagnole
Philharmonia Orchestra
dir. Walter SUSSKIND

PATHÉ MARCONI

CARL SCHURICHT

A ENREGISTRÉ EN EXCLUSIVITÉ

SUR DISQUES

La Voix de son Maître



BEETHOVEN Symphonie n° 5
Symphonie n° 9 avec chœurs
Wilma Lipp · Marga Höffgen
Murray Dickie · Gottlob Frick
Chorale Elisabeth Brasseur

Orchestre de la Société des Concerts
du Conservatoire

FALP 577 & 578

à paraître :

Les 9 symphonies

PATHÉ MARCONI

Samedi

15

Août

10^e SOIRÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

DIRECTION:

CARL SCHURICHT

SOLISTE:

CHRISTIAN FERRAS

Symphonie en ré majeur n° 104

J. HAYDN (1732-1809)

dite "Londres"

Adagio; allegro
Andante
Menuetto
Allegro spiritoso

Symphonie en ré majeur n° 35

W. A. MOZART (1756-1791)

dite "Haffner" KV 385

Allegro con spirito
Andante
Menuetto
Finale Presto

entr' acte

Concerto pour violon en ré majeur

W. A. MOZART (1756-1791)

KV 218

Allegro maestro
Andante cantabile
Rondo

PIANO
GAVEAU

AU
FESTIVAL
DE
MENTON

CLAVECIN
NEUPERT

(BAMBERG)

AU
FESTIVAL
DE
MENTON

BUREAUX DU FESTIVAL :

PARIS : 45, Rue La Boétie (8^e) — Tél. BALzac 33-41

DIRECTION : **Th. ERDOS**

MENTON : Syndicat d'Initiative — Tél. 082.22

PHOTOS DU PROGRAMME :

Photos de Menton : CHÉNIER - MENTON
Mosaïque du Parvis : Christ. OLIVIER - NICE
Karl Münchinger : X
Nathan Milstein : NELSON
Andrés Segovia : X
Samson François : HARCOURT

COUVERTURE

DESSIN ORIGINAL
de

JEAN COCTEAU

Fonds en couleurs
ombres chinoises

d'après

JEAN COCTEAU

LES REPORTAGES PHOTOGRAPHIQUES DU FESTIVAL

sont en vente chez

CHÉNIER

11, QUAI GÉNÉRAL LECLERC A MENTON

