

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto pour violon No.1 en la mineur (BWV 1041) : Allegro, Andante, Allegro assai

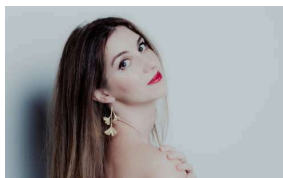
Voici un Bach qui danse, émeut, jubile, transmet l'allégresse tout en réinventant le paysage : l'ombre de Vivaldi rôde.

Sicilienne pour piano et violon en do mineur BWV 1017 Largo

A l'entracte du concert, des rafraîchissements vous sont proposés.

Rendez-vous Place de la Conception.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Palais | 24 juillet • 18h

CELIA ONETO BENSAÏD, piano

Miroirs liquides

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

M. de Manziarly, J. Leleu, F. Decruck, C. Pépin, M. Jaëll, R. Strohl



Concert au Palais | 25 juillet • 18h

JEUNES TALENTS YAMAHA (en partenariat avec le Concours Chopin) | **MICHAL SZYMANOWSKI, piano**

Les maitres de demain

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

MERCREDI 23 JUILLET • 21H



Virtuosité baroque

A. Vivaldi : Les Quatre Saisons

J-S Bach : Concerto en la mineur pour violon, BWV.1041

J-S Bach : Sicilienne pour piano et violon

J-S Bach : Concerto pour violon en ré mineur, BWV.1052r

NEMANJA RADULOVIĆ

Le violoniste serbo-français séduit les publics du monde entier par son énergie flamboyante, sa virtuosité passionnée et son approche audacieuse du répertoire.

Il entame la saison 2024/25 avec un retour remarqué aux BBC Proms et débute une résidence avec le Philharmonia Orchestra de Londres, tout en concluant celle de Strasbourg. Son prochain album Bach (Warner Classics), enregistré avec son ensemble Double Sens, paraîtra à l'automne 2024, faisant suite à plusieurs enregistrements acclamés, dont Beethoven (2023) et Baïka (2018). Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres internationaux et sur

les scènes les plus prestigieuses, de Carnegie Hall au Suntory Hall. Passionné de musique de chambre, il mène également une riche activité artistique avec Double Sens, notamment à travers le film musical Unique et une tournée européenne prévue en décembre 2024.

Formé en Serbie, en Allemagne, en Italie et à Paris, Nemanja Radulović est aujourd'hui l'un des artistes les plus singuliers de sa génération.



ORCHESTRE DOUBLE SENS

L'ensemble « Double Sens » a été fondé en 2008 lorsque le violoniste Nemanja Radulović a réuni certains de ses musiciens préférés de France et de Serbie pour créer un orchestre de chambre.

Basée sur l'amitié et la famille ainsi que sur l'envie de partager la musique, cette formation unique se produit depuis régulièrement sur les scènes du monde entier.

Radulović dit : "Ma musique, mes amis ? Ma France, ma Serbie ? Ma vie d'hier et d'aujourd'hui ? L'idée de fonder l'ensemble Double Sens est née grâce à ces questions !

Je voulais rassembler mes amis musiciens serbes et français et je n'ai pas eu à y réfléchir longtemps, car je connaissais personnellement chaque musicien.

Radulović et Double Sens ont enregistré sept albums ensemble : Les « 5 Saisons » (Decca, 2011), « Carnet de voyage » (Deutsche Grammophon, 2015), Bach (Deutsche Grammophon 2016) et les Variations rococo de Tchaïkovski dans un arrangement original pour alto (Deutsche Grammophon en 2017), Schéhérazade de Rimski-Korsakov (Baika, 2018), musiques du monde sur l'album Roots (Warner Classics 2022).

En 2023, l'album « Beethoven » est sorti chez Warner Classics, pour lequel Radulović a reçu l'Opus Klassik, et en 2024 « Bach » chez Warner Classics. L'ensemble se produit dans le monde entier, avec des concerts à anticiper par exemple à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra City Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Berlin, au Prinzregententheater de Munich et à la Liederhalle Stuttgart.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Les Quatre Saisons" Antonio Vivaldi (1678 – 1741) op. 8 sont quatre concertos pour violon solo concertant et orchestre de chambre à cordes avec basse continue, qui font partie d'un recueil intitulé "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione".

Le titre fait référence au contraste entre l'harmonie (la raison) et l'invention (l'imagination), c'est-à-dire comment pouvoir composer librement tout en respectant les règles harmoniques. Malgré leur succès du vivant de Vivaldi, les "Quatre Saisons" tombent dans l'oubli après sa mort. Il faut attendre le XXe siècle pour que sa musique soit redécouverte. Aujourd'hui, les "Quatre Saisons" sont parmi les morceaux classiques les plus connus à travers le monde.

LE PRINTEMPS (LA PRIMAVERA)

- **Allegro.** Des chants d'oiseaux, des ruisseaux qui murmurent et des zéphirs doux. Vivaldi peint une image vivante du renouveau de la nature.
- **Largo.** Un sommeil paisible sur une prairie fleurie, avec le doux chant d'un berger accompagné par son chien.
- **Allegro.** Une danse pastorale où les hommes et les femmes célèbrent le printemps en dansant.

L'ÉTÉ (L'ESTATE)

- **Allegro non molto.** La chaleur de l'été est presque palpable. Les oiseaux chantent, mais l'atmosphère est lourde et orageuse.
- **Adagio e piano** – Presto e forte. On ressent l'oppression d'une chaleur accablante, puis un orage éclate soudainement.
- **Presto.** La puissance de la tempête d'été est pleinement réalisée dans ce mouvement rapide et tumultueux.

L'AUTOMNE (L'AUTUNNO)

- **Allegro.** La saison est célébrée avec des chants et des danses, marquant la récolte réussie.
- **Adagio molto.** Une atmosphère plus douce, évoquant peut-être le repos des paysans après leur labeur.
- **Allegro.** La chasse commence avec le son des cors, des aboiements de chiens et des tirs.

L'HIVER (L'INVERNO)

- **Allegro non molto.** La froideur mordante est immédiatement ressentie, avec des passages évoquant des dents claquant de froid.
- **Largo.** Un paysage paisible et silencieux, avec la terre endormie sous la neige.
- **Allegro.** Le vent glacial souffle, mais malgré le froid, l'esprit reste vif.

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence de l'artiste, autour d'un rafraîchissement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Palais | 25 juillet • 18h

JEUNES TALENTS YAMAHA (en partenariat avec le Concours Chopin) | **MICHAL SZYMANOWSKI**, piano

Les maîtres de demain

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne



Concert gratuit | 25 juillet • 21h

ENSEMBLE JANOSKA

Pas trop classique !

Esplanade des Sablettes

J. Strauss (fils), J-S. Bach, F. Janoska, J. Massenet, F. Waxman...



Concert au Parvis | 26 juillet • 21h

PENE PATI | ENSEMBLE IL POMO D'ORO

Silenzio Cantatore : L'âge d'or des chansons napolitaines

Parvis de la Basilique Saint-Michel

R. Calace, G. Lama, L. Bovio, F. P. Tosti, R. Leoncavallo...



Concert au Palais | 27 juillet • 18h

VASSILENA SERAFIMOVA | HÉLÈNE ESCRIVA

Entre ombre et lumière

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

C. Nougaro, A. Piazzolla, G. Connesson, H. Purcell, Barthélémy...

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS

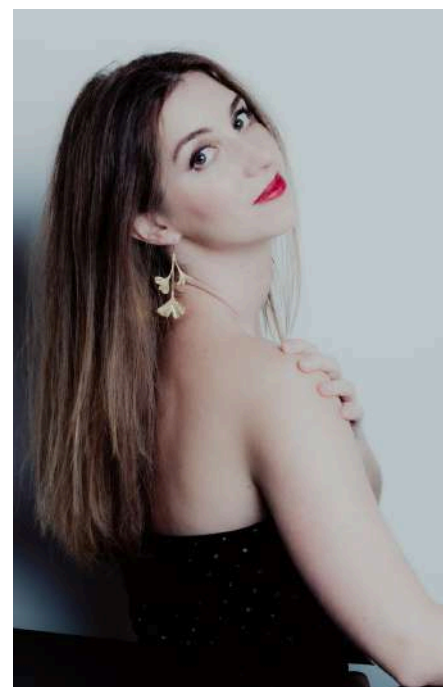


MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

JEUDI 24 JUILLET • 18H



Récital de piano
Miroirs liquides

CELIA ONETO BENSAÏD

M. de Manziarly : Impressions de Mer – La grève, Par une journée grise, Par une journée claire

J. Leleu : Extrait de « En Italie » – En gondole

F. Decruck : Aquarium

C. Pépin : Iridescence – Glace

M. Jaëll : « Les jours pluvieux » –

Quelques gouttes de pluie, Vents et pluie, Grisaille, Petite pluie fine, En querelle, À l'abri, Morose, On pleure, L'orage ne vient pas, Roses flétries, Ennuyés comme la pluie, On rêve au beau temps

R. Strohl : Extraits de « Musiques sur l'eau » – Jeux de Naïades, Barcarolle, Orage

La presse suit depuis plusieurs années l'ascension de cette pianiste engagée, aux "doigts d'or et à la technique irréprochable" (*LexNews*), "dont la sensibilité n'a d'égale que la maîtrise" (*Télérama*), et qui incarne "l'Électron libre de la relève pianistique française" selon *Les Échos*.

Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaïd trace un parcours à son image, à la fois exigeant, singulier et libre. Elle met en lumière un répertoire personnel et audacieux, véritable signature de son identité artistique, en cultivant une approche qui sort résolument des sentiers battus.



©Capucine de Choqueuse

Pianiste aux multiples facettes, **Célia Oneto Bensaid** est diplômée du CNSM de Paris avec cinq premiers prix, puis de l'École Normale de Musique où elle obtient le diplôme supérieur de concertiste. Elle a été profondément marquée par les enseignements de Claire Désert, Brigitte Engerer, Maria João Pires ou Jean-Claude Pennetier.

Artiste engagée, elle défend un répertoire riche et varié : musique américaine (incluant ses propres transcriptions), musique française, création contemporaine et œuvres de compositrices comme Kaija Saariaho, Camille Pépin, Diana Syrse ou Marie Jaëll. Elle a créé de nombreuses pièces de compositeurs actuels, en solo comme en musique de chambre.

Soutenue par les Fondations Banque Populaire et Safran, artiste Yamaha, lauréate de concours prestigieux (Fondation Cziffra, Pro Musicis, Prix HSBC...), elle joue en soliste avec l'Orchestre d'Avignon-Provence, la Garde Républicaine, l'Orchestre de Bretagne ou l'Opéra de Toulon, dans des concertos allant de Mozart à Liszt, mais aussi de Kaprálová ou Jaëll. Très présente sur les grandes scènes (Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes...), elle se produit également en musique de chambre aux côtés de Renaud Capuçon, Elsa Dreisig, Raphaëlle Moreau, Olivia Gay, le Quatuor Hanson ou Léa Hennino.

Sa discographie, saluée par la critique, comprend une dizaine d'enregistrements autour de ses répertoires de prédilection, dont American Touches, Metamorphosis, Songs of Hope, ou encore un disque consacré à Marie Jaëll. En 2024, elle publie Sparklight avec l'Orchestre National Avignon-Provence, largement salué par la presse.

Artiste curieuse, elle participe également à des projets mêlant théâtre et cinéma, apparaît à l'image dans plusieurs films et séries, et enregistre des musiques originales. Titulaire du C.A., elle enseigne au Conservatoire du 18e arrondissement de Paris, et intervient régulièrement sur France Musique dans La Tribune des Critiques.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Le programme "Miroirs liquides" proposé ce soir par Celia Oneto Bensaid est une évocation de l'eau à travers des pièces pour piano, dont la particularité est également d'être l'œuvre de cinq femmes compositrices.

Celia Oneto Bensaid manifestait déjà son intérêt pour les compositrices en proposant la pièce Number One de la jeune Camille Pépin lors du Festival de Menton 2021 et des œuvres de Charlotte Sohy l'année suivante. Lors du Festival 2023, c'est la totalité de leur programme que Celia Oneto Bensaid et la violoniste Raphaëlle Moreau ont consacré aux femmes compositrices, de Clara Schumann à Camille Pépin.

- Une pièce de **Marcelle de Manziarly**, très intégrée dans le mouvement artistique parisien des années 1930, "Impressions de mer", composée en 1923, évoque la grève, par une journée grise et par une journée claire.
- De **Jeanne Leleu**, qui fut élève de Marguerite Long et d'Alfred Cortot, on retient surtout qu'elle fut la troisième femme (après Lili Boulanger et Marguerite Canal) à obtenir le premier Grand Prix de Rome de composition en 1923. La pièce "En Gondole" écrite en 1926 est une évocation de ses années passées en Italie.

- **Fernande Decruck** a composé "Aquarium" en 1932, alors qu'elle développait une importante activité en tant qu'organiste à New-York.
- De **Camille Pépin**, jeune compositrice de 35 ans, Celia Oneto Bensaid nous propose une courte pièce intitulée "Iridescence-Glace".
- Un saut en arrière dans le temps nous ramène à **Marie Jaëll**, née en 1846, connue en tant que pianiste virtuose mais passionnée par la composition que lui ont enseignée César Franck et Camille Saint Saëns. "Les jours pluvieux" est un ensemble de 12 pièces, composées en 1894, dédiées à ses élèves, auprès desquels Marie Jaëll expérimentait une nouvelle méthode d'apprentissage de la technique pianistique.
- Dernière compositrice au programme, **Rita Strohl** est tombée dans l'oubli alors que ses œuvres jouissaient de l'estime des compositeurs de son époque tels C. Saint Saëns, Vincent d'Indy et Gabriel Fauré. Un groupe de jeunes musiciens, dont Celia Oneto Bensaid, s'attache actuellement à retrouver, interpréter et diffuser ses œuvres afin de donner à Rita Strohl l'aura qu'elle mérite. Avec les trois pièces : Jeux de Naïades, Barcarolle et Orage extraites du recueil "Musiques sur l'eau" s'achève ce programme "Miroirs liquides".

Hassan Ignatov



Hassan Ignatov, pianiste et compositeur bulgare de 21 ans, étudie auprès du Prof. Joop Celis au Conservatorium Maastricht. Il a représenté son pays à la télévision, en concert et lors de prestigieux concours à travers l'Europe et au-delà. Il s'est produit dans des salles emblématiques telles que Carnegie Hall (États-Unis), l'O2 Arena (Royaume-Uni), ainsi qu'en Allemagne, Autriche, France, Malte, Pays-Bas, Russie, Émirats arabes unis, Turquie, Macédoine du Nord, Bulgarie, etc. Avec son frère jumeau, Ibrahim Ignatov, Hassan a publié un premier recueil de compositions originales à 11 ans. Le duo a depuis édité trois recueils, dont le plus récent est consacré à la musique symphonique. En novembre 2024, ils ont sorti leur premier album, « Memories », disponible sur toutes les plateformes majeures. Après une sélection parmi les meilleurs jeunes pianistes bulgares, Hassan a représenté son pays à l'Eurovision Junior 2014, aux

côtés d'Ibrahim Ignatov et Krisia Todorova — l'équipe a remporté la 2^e place. Récompensé par plus de 100 prix, Hassan s'est produit lors d'un méga concert animé par Slavi Trifonov, devant 70 000 spectateurs. Il a joué avec de nombreux orchestres symphoniques, dont la Philharmonie de Sofia, de Moscou, de Plovdiv, de Vidin, ainsi que les opéras d'État de Varna et Bourgas, la Sinfonietta de Shumen et Dobrich, entre autres. En 2023, il a donné 11 récitals en Bulgarie lors de deux tournées : « Au nom de la musique » et « Klavirtuozno ». En 2024, il a été invité à Podium Klassiek Amsterdam dans le cadre du thème « Jonge Helden » (Jeunes Héros). Son parcours musical a débuté à 5 ans avec son père, Denis Ignatov. Sa formation formelle a commencé en 2011 auprès de Marinela Marinova, puis avec Maria Gineva à l'École de musique de Varna. En 2018, il a été admis comme élève junior à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, dans la classe de la Prof. Birgitta Wollenweber. Sa plus récente réussite est son admission au 1^{er} tour de la 19^e édition du Concours international de piano Fryderyk Chopin, parmi 85 candidats sélectionnés sur 642.

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

VENDREDI 25 JUILLET • 18H

Concert Jeunes Talents Yamaha
en partenariat avec le Concours Chopin



F. Chopin :

Ballade n°2 op.38 interprétée par Diana Cooper
Barcarolle op.60 interprétée par Diana Cooper
Etude op.25 n°7 interprétée par Ruben Micieli
Etude op.25 n°7 interprétée par Ruben Micieli
Etudes posthumes n° 1, 2 & 3 interprétée par Ruben Micieli
Ballade n° 1 op.23 interprétée par Ruben Micieli
Mazurkas op.30 n° 1, 2, 3 & 4 interprétée par Hassan Ignatov
Polonaise op.53 « héroïque » interprétée par Hassan Ignatov

F. Chopin : 1^{er} Concerto

- 1^{er} mouvement : Diana Cooper accompagné par Michal Szymanowski
- 2^{ème} mouvement : Ruben Micieli accompagné par Michal Szymanowski
- 3^{ème} mouvement : Hassan Ignatov accompagné par Michal Szymanowski



©Cop M. Jaszczyk

MICHAŁ SZYMANOWSKI

Pianiste et chef d'orchestre polonais, Michał Karol Szymanowski est né en 1988 dans une famille de musiciens. Il a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans à l'École de musique d'État Arthur Rubinstein à Bydgoszcz. Il a obtenu son diplôme avec mention de l'Académie de musique de Bydgoszcz, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Actuellement, il travaille comme professeur de piano assistant dans son alma mater.

Michał a remporté des prix prestigieux,, notamment : le Concours international Moniuszko de musique polonaise à Rzeszów (2021), le Concours international de piano Chopin à Darmstadt, Allemagne (2017), le Concours international de piano MozARTè à Aix-la-Chapelle, Allemagne (2016), le Concours Chopin à Daegu, Corée (2015), le Concours international de musique Zarębski à Varsovie (2012), le Concours Yamaha à Katowice (2011), le Concours Paderewski à Bydgoszcz (2010), le Concours Horowitz à Kiev (2007). En 2015, il a représenté la Pologne au 17e Concours international de piano Chopin à Varsovie. Michał a donné de nombreux concerts à travers l'Europe et dans le monde, ainsi que lors de grands festivals en Pologne et à l'étranger, parmi lesquels l'Officina de Música de Curitiba, le Festival Chopiniana à Buenos Aires, le Festival Europeo de Solistas à Caracas, le Festival Pianistico di Roma, le Festival du Lac Long à Lugano, et le Festival Chopin et son Europe à Varsovie, où il a brillamment interprété des concertos pour piano de Paderewski, Wieniawski et Stojowski.

Il a publié trois albums solo pour les labels CD Accord (Naxos) et Saggiaria, présentant des compositions de Chopin, Paderewski, Szymanowski et Wieniawski. Ces enregistrements ont été largement salués par la critique. L'une des critiques disait : « Il s'agit d'une interprétation musicale sincère que l'on associe à des sommités telles qu'Uchida, Schiff et Brendel ».

Diana Cooper



Lauréate de nombreux prix dont le 1er prix du Concours International Halina Czerny-Stefanska de Poznań (Pologne), le 1er prix du Concurso Internacional de Piano de Vigo (Espagne) et le 1er prix du Concours Chopin de Brest, Diana Cooper a été invitée à se produire dans diverses salles et festivals en France et à l'étranger, notamment au Festival Chopin de Nohant, au Festival Chopin à Paris, à la Salle Cortot, au Festival International de Colmar, à Kings Place à Londres, au Royal Albert Hall, au Teatro Filarmónica de Oviedo, au Teatro Jovellanos à Gijón, à Philharmonie de Kielce en Pologne, au Manoir Chopin à Duszniki, au Manoir natal de Chopin à Żelazowa Wola (concerts organisés par le Chopin Institute), au Hrvatski dom Split en Croatie...

Sélectionnée pour participer en 2023 et 2024 au projet Un Été en France avec Gautier Capuçon, elle a participé à l'émission radio Générations Jeunes Interprètes sur France Musique ainsi qu'à l'émission télévisée Fauteuils d'orchestre. Elle s'est produite avec plusieurs orchestres dont l'Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej, en Pologne. Diana est lauréate de la Fondation de la Banque Populaire et de la Fondation Safran en France, ainsi que de la Kirckman Concert Society à Londres. Née à Tarbes (France), Diana est diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMDP), de l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot et du Royal College of Music de Londres. Diana a récemment enregistré son premier CD après avoir remporté le premier prix du Concours d'aide aux Jeunes Artistes organisé par le Festival du Vexin.

Ruben Micieli



Pianiste, chef d'orchestre et compositeur, Ruben Micieli a remporté le 2e Prix ainsi qu'un prix spécial pour la meilleure interprétation de la Sonate en si mineur de Liszt lors du 9e Concours international

F. Liszt de piano Weimar-Bayreuth en 2018, ainsi que plus de 40 concours nationaux et internationaux. En 2021, il a reçu le Best Italian Award au 66e

Concours international de piano Maria Canals de Barcelone. Il s'est produit dans des salles de concert et théâtres à travers l'Europe et l'Asie, notamment au Teatro La Fenice de Venise, Weimarhalle, Palau de la Música Catalana à Barcelone ...

Il a joué avec des orchestres tels que la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre Arturo Toscanini de Parme ...

Il est un invité régulier de festivals prestigieux tels que le Oeschberg Hof Classic Piano Festival, les Concerts Grand Salon à Zurich, Virtuoso & Belcanto à Lucques, Milano Piano City, Hong Kong Summer Festival ...

Il a enregistré des albums pour NAXOS, KNS Classical, A2DV Generation (comprenant l'intégrale des Études de Chopin) et IMD Music.

Son album Verdi & Bellini – Paraphrases de salon, pour NAXOS, paraîtra en 2025.

Parmi ses engagements récents, on compte l'interprétation du Concerto pour piano de Paderewski en Espagne, ainsi que du Concerto de Grieg à Rome en tant que chef et soliste. En 2026, il fera ses débuts à la Philharmonie de Berlin.

Il a étudié au Portugal avec Aquiles Delle Vigne à l'Academia Internacional de Música Aquiles Delle Vignes. Il a continué sa formation avancée à l'Accademia del Ridotto avec Aquiles Delle Vigne et Andrzej Jasiński.

Ruben a également affiné son art auprès de maîtres de renommée internationale tels que Michel Beroff, Piotr Paleczny, Boris Berman, Till Fellner, Jörg Demus, Joaquin Achucarro, et a étudié la composition avec des professeurs tels que Alexander Tchaikovsky et Raffaele Lo Presti.

Le refrain évoque les traces ténues d'une passion ancienne : *"Maintenant nous ne nous aimons plus, mais parfois tu penses distraitemment à moi."*

Son récital se terminera par "Funiculi funiculà" une chanson napolitaine dont

a musique est composée en 1880 par Luigi Denza sur des paroles de Giuseppe Turco. Cette chanson publicitaire a été chantée entre autres par Mario Lanza, Luciano Pavarotti et Andrea Bocelli.

A l'entracte du concert, des rafraîchissements vous sont proposés.

Rendez-vous Place de la Conception.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Palais | 27 juillet • 18h

VASSILENA SERAFIMOVA | HÉLÈNE ESCRIVA

Entre ombre et lumière

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

C. Nougaro, A. Piazzolla, G. Connesson, H. Purcell, Barthélémy...



Concert au Parvis | 28 juillet • 21h

RENAUD CAPUÇON | KIAN SOLTANI | MAO FUJITA

Rencontre au sommet

Parvis de la Basilique Saint-Michel

F. Schubert, J. Brahms



Masterclass | 29 juillet • de 11h à 13h

Master class des Talents Yamaha en partenariat avec le concours Chopin

Palais de l'Europe, salon de Grande-Bretagne

Présentation en anglais

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

SAMEDI 26 JUILLET • 21H



Silenzio Cantatore :

L'âge d'or des chansons napolitaines

Pene Pati, Ténor

Ensemble Il Pomo d'Oro

Canzoni di Notte

R. Calace : Notturmo, cielo stellato

G. Lama, L. Bovio : Silenzio cantatore

F. P. Tosti : Inquietudine

F. Buongiovanni, S. Di Giacomo : Palomma 'e notte

M. P. Costa, S. Di Giacomo : Napulitanata

F. P. Tosti : Romance

S. Gambardella, G. Ottaviano : 'O marenariello

A. Paliotti : Variazioni sul basso di Tarantella

F. Buongiovanni, A. Califano : Mandulinata a mare

P. Costa, S. Di Giacomo : Serenata napoletana

Canzoni di Giorno

R. Leoncavallo : Tarantella

G. Lama, L. Bovio : Reginella

E. A. Mario, L. M. Del Chiaro : Canzone appassionata

A. Paliotti : Fronna e ballo del Pomo d'oro

F. P. Tosti, S. Di Giacomo : Marechiaro

M. P. Costa, S. Di Giacomo : Era de maggio

F. P. Tosti, G. D'Annunzio : 'A vucchella

A. Paliotti : Tarantella storta

E. Cannio, A. Califano : 'O surdato 'nnammurato

L. Denza, G. Turco : Funiculi funiculà

© Simon Fowler and Parlophone records Ltd

PENE PATI

Pene Pati est admiré pour son « *don extraordinaire : celui d'une voix semblable à un fil d'or capable de se déployer sans effort jusqu'à la magnificence* » (The Telegraph).

Il est reconnaissable grâce à sa « voix ronde et ensoleillée » (Le Monde).

Apprécié du public et des critiques du monde entier pour sa personnalité chaleureuse. Il est le premier ténor samoan à se produire sur les plus grandes scènes.

Son premier album éponyme d'airs italiens et français lui a valu le prix Opus Klassik de la révélation de l'année, celui du meilleur interprète masculin aux Opera Critics' Awards et le prix des lecteurs d'Opera Magazine aux International Opera Awards. Artiste exclusif de Warner Classics, son deuxième album, *Nessun Dorma*, sort en septembre 2024.

Pene Pati se produit en 24/25 à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Faust de Gounod, à Covent Garden et au Metropolitan Opera dans des débuts très attendus. Il interprètera le rôle de Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini sous la direction de Speranza Scappucci et celui de Duca dans *Rigoletto* de Verdi sous la direction de Daniele Callegari.

Au cours des dernières saisons, le ténor a fait de nombreux débuts remarquables à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de San Francisco, à l'Opéra Comique, à l'Opéra national de Bordeaux, au

Staatsoper de Berlin, au Deutsche Oper Berlin, au Dutch National Opera, au Gran Teatre del Liceu, au Staatsoper de Hambourg, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Teatro San Carlo di Napoli, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Canadian Opera Company, au Festival d'Aix-en-Provence.



ORCHESTRE IL POMO D'ORO

Depuis sa fondation en 2012, **Il Pomo d'Oro** s'impose comme une référence dans l'interprétation sur instruments d'époque du répertoire baroque et classique.

Il collabore régulièrement avec des chefs de renom tels que Riccardo Minasi, Francesco Corti, Enrico Onofri, et surtout Maxim Emelyanychev, chef principal depuis 2016.

Il Pomo d'Oro accompagne les plus grandes voix du moment : Joyce DiDonato, Jakub Józef Orliński, Cecilia Bartoli, Franco Fagioli, Michael Spyres, Pene Pati. Il Pomo d'Oro est aussi très engagé sur le plan social : il est ambassadeur d'El Sistema Grèce, un programme éducatif destiné aux enfants réfugiés. Son nom rend hommage à l'opéra *Il Pomo d'Oro* d'Antonio Cesti, créé en 1666 pour la cour de Vienne, symbole du faste baroque.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Le samoan Pene Pati marche dans les pas des plus grands ténors du siècle dernier en consacrant un récital au genre de la chanson napolitaine.

Ce genre est intimement lié à l'histoire de la ville du sud de l'Italie où l'on dit volontiers que la musique et la danse coulent dans le sang de ses habitants.

Il s'agit le plus souvent de complaintes amoureuses ou de sérénades écrites traditionnellement pour voix d'homme et chantées en dialecte napolitain.

Les plus grands artistes lyriques y ont succombé, de Plácido Domingo à José Carreras, de Luciano Pavarotti à Roberto Alagna. Le solaire Pene Pati s'invite donc à la table des plus grands et nul doute qu'il devrait y briller à son tour.

La chanson napolitaine, bien plus qu'un simple genre musical, est un véritable emblème de la culture italienne.

Elle incarne la passion, la mélancolie et l'esprit vibrant de Naples et de sa région.

Son influence, qui s'étend bien au-delà des frontières italiennes, mérite une exploration approfondie.

Les racines de la chanson napolitaine plongent profondément dans le folklore local.

On retrouve des influences de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, et de la villanelle médiévale.

Ces formes musicales ancestrales ont façonné le caractère expressif et rythmé des premières chansons napolitaines.

Cependant, c'est au début du XIXe siècle que la chanson napolitaine commence à prendre sa forme classique, avec des ballades romantiques et des mélodies passionnées.

Pene Patti nous fera découvrir entre autres des chansons de Francesco Paolo Tosti (1846-1916), qui est selon certains l'Elton John de la fin du 19e siècle, un compositeur à succès aujourd'hui méjugé.

Avec plus de cinq cents mélodies à son actif, Tosti est le maître incontesté du genre en Italie.

L'intérêt de ses compositions tient d'abord à une veine mélodique intarissable.

Fluides, agréables à l'oreille et faciles à mémoriser, les romances de Tosti se fredonnent instantanément et inlassablement, d'où son succès de son vivant et le mépris de la critique pour laquelle, trop souvent et à tort, facilité reste synonyme de faiblesse.

"Reginella est l'une des chansons napolitaines les plus célèbres de tous les temps.

Le texte a été écrit en 1917 par Libero Bovio et mis en musique par Gaetano Lama.

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence des artistes, autour d'un rafraîchissement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Parvis | 28 juillet • 21h

RENAUD CAPUÇON | KIAN SOLTANI | MAO FUJITA

Rencontre au sommet

Parvis de la Basilique Saint-Michel

F. Schubert, J. Brahms



Concert au Palais | 29 juillet • 18h

LOUISE AKILI | DEXTER GOLDBERG, piano

Faits pour s'entendre

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

J-S. Bach, C. Debussy, F. Chopin, B. Bartok, M. Ravel, E. Satie



Concert au Palais | 30 juillet • 18h

JEUNES TALENTS YAMAHA (en partenariat avec le Concours Chopin) | **MICHAL SZYMANOWSKI, piano**

Les maîtres de demain

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne



Spectacle gratuit | 31 juillet • 15h

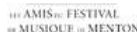
PATRICK CRISPINI "La palette des songes"

Récital-conférence, sur le thème Ravel

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

Proposé par Les Amis du Festival de Musique et les Amis des Musées

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

DIMANCHE 27 JUILLET • 18H

Vassilena Serafimova, Marimba

Hélène Escriva, Euphonium

Entre ombre et lumière

C. Nougaro : La vie en noir, Allée des brouillards

A. Piazzolla : Night-Club

G. Connesson : Disco Toccata

H. Purcell : O solitude

Chant traditionnel Bulgare

Barthélémy : Banlieue 4

J. Alvarez : Temazcal

F. Schubert : Der Zwerg

R. Hahn : L'heure excise

G. Fauré : Après un rêve

L. Ferrari : Soir de Paris



© Rachel Saddeidine



VASSILENA SERAFIMOVA

Percussionniste bulgare reconnue à l'international Vassilena Serafimova est formée au CNSMD de Paris et à la Juilliard School de New York. Lauréate des concours ARD de Munich et World Marimba Competition de Stuttgart, elle se produit sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Hermitage Theater ou le Muziekgebouw.

En 2015, elle fait découvrir le marimba aux Victoires de la musique classique en duo avec Thomas Enhco. Très engagée dans la valorisation du répertoire pour percussion, elle dirige le Festival International de Marimba de Bulgarie et codirige l'ensemble Paris Percussion Group.

Pédagogue active, elle enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne et au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, tout en donnant des masterclasses dans le monde entier. Elle joue un marimba Adams Alpha Series et collabore avec Vibrawell pour une série de baguettes à son nom.

Diplômée du Conservatoire de Paris, Hélène Escrive est lauréate de plusieurs concours internationaux. Elle se produit avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et collabore avec des chefs renommés.

Soliste et pédagogue, elle donne des concerts et masterclasses dans des festivals internationaux. Passionnée par la création, elle développe un répertoire original pour euphonium et trompette basse, en lien avec des compositeurs contemporains.

En 2019, elle intègre la Compagnie du Hanneton pour explorer le spectacle vivant, puis fonde en 2024 la compagnie asH !, mêlant musique et arts pluridisciplinaires. Depuis 2021, elle enseigne au CNSM de Paris et à la Haute École de Musique de Genève. Artiste Yamaha, elle joue un euphonium YEP-ti42S et une trompette basse Alexander.

HELENE ESCRIVA



L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Deux instruments que l'on n'entend pas tous les jours ...surtout en duo.

Le marimba avait fait une entrée remarquée au Festival de Menton 2022 entre les mains de **Vassilena Serafimova**.

Quant à l'instrument joué par **Hélène Escrive**, l'euphonium, dont le nom peut ne pas encore être familier de tous... c'est en fait un tuba ténor.

Virtuoses chacune de leur instrument, Vassilena Serafimova et Hélène Escrive ont créé un duo, mais associer ces deux instruments exige une certaine créativité. Après les transcriptions et arrangements indispensables, ces deux interprètes peuvent désormais proposer un répertoire allant du 17ème siècle à nos jours, qu'il s'agisse de chansons, de mélodies pour voix et piano, ou de pièces initialement écrites pour d'autres instruments.

Evocation de l'ombre avec les deux chansons de Claude Nougaro : La vie en noir et Allée des brouillards, "Nightclub 1960" extrait d'"Histoire du tango" d'Astor Piazzola nous transportera vers Buenos Aires.

Emprunt à la musique disco avec "Disco Toccata", pièce initialement composée pour clarinette et violoncelle par Guillaume Connesson.

Nouvelle évocation de l'ombre avec la célèbre mélodie "O Solitude" de Purcell.

Un chant traditionnel bulgare, en écho aux origines bulgares de Vassilena Serafimova, assure la transition avec la suite des oeuvres figurant au programme : Banlieu 4, du jazzman Pierre Louis Barthélémy Temazcal (1984) : l'une des premières œuvres électroacoustiques du compositeur mexicain Javier Alvarez.

Changement d'atmosphère avec une pièce de Schubert : "Der Zwerg" (Le nain), lied pour voix et piano, composé en 1822.

Suivent deux pièces également écrites pour voix et piano et transposées pour le duo marimba- euphonium :

- Reynaldo Hahn : l'Heure exquise,
- Gabriel Fauré : Après un rêve

Après l'ombre, c'est la valse pour orchestre "Soir de Paris » de Louis Ferrari (1955) qui assure le retour à la lumière de ce programme intitulé "Entre ombre et lumière".

Cette douce méditation musicale se concentre principalement sur le piano, avec le commentaire en écho d'un chœur de cordes éthérées. La section centrale se transforme en un chant tendre et mélancolique Ephémère, le concret se diffuse à nouveau dans l'abstrait, la réapparition du commencement désormais familier transformant l'indéfini en transcendant.

Franz Schubert (1797-1828) - Trio No.1 en Si bémol Majeur D898

1. Allegro moderato
2. Andante un poco mosso
3. Scherzo. Allegro - trio
4. Rondo. Allegro vivace

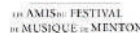
Le Trio avec piano en si bémol est une œuvre d'envergure qui n'en a pas l'air ; elle est intime. Schubert commença sa composition en 1827, l'année précédant sa mort. Il y travailla en même temps que le cycle de lieder "Die Winterreise". Schubert avait besoin d'un projet plus léger pour se distraire de la maladie et de la mélancolie qui animaient sa vie durant ses derniers mois. C'est une œuvre vive et entraînante, d'un lyrisme sans égal.

Le premier mouvement "Allegro Moderato" est d'un équilibre suprême et d'une parfaite orchestration.

Le deuxième mouvement "Andante un poco mosso" débute par une belle mélodie de berceuse au violoncelle, puis se poursuit au violon. Après une montée en cadence progressive, passant le thème d'un instrument à l'autre, une section plus élégante débute, puis devient plus agitée, s'entrelaçant dans les tonalités mineures. On retrouve la mélodie entraînante du début du mouvement, et l'Andante se conclut en douceur.

Le troisième mouvement est un Scherzo Allegro empruntant au Ländler – une danse folklorique à 3/4 avec sauts, piétinements et, occasionnellement, yodel. Le dernier mouvement est un rondo. Il est également dansant et les trois instruments se succèdent. La musique continue de se développer et de varier, changeant de tonalité. Après des tourbillons le finale s'installe, avance joyeusement sur un ton conversationnel, puis s'interrompt bruyamment et s'élance vers une cadence.

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

LUNDI 28 JUILLET • 21H



Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il est lauréat du Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs d'orchestres et des orchestres de renommée mondiale. Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong,

Renaud Capuçon, Violon
Kian Soltani, Violoncelle
Mao Fujita, Piano

Rencontre au sommet

F. Schubert : Trio n°1 en Si bémol Majeur D.898
J. Brahms : Trio n°1 en Si Majeur op.8

Khatia Buniatishvili, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud dans les plus grands festivals : Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Menton, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzburg, Rheingau. Ses dernières parutions discographiques : chez Warner Classics, les concertos de Barber et Sibelius avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Daniel Harding (2025) ; chez Deutsche Grammophon, un coffret Richard Strauss avec le Wiener Symphoniker, le Gustav Mahler Jugend Orchester, Seiji Ozawa et Petr Popelka (2025). En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion. Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Depuis septembre 2021, Renaud Capuçon est directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.





Encensé par The Times comme un « *violoncelliste remarquable* » et décrit par Gramophone comme une « *perfection pure* », le jeu de Kian Soltani se distingue par une profondeur d'expression, un sens de l'individualité et une maîtrise technique, alliés à une présence scénique charismatique et une capacité à établir une connexion émotionnelle immédiate avec son public. Au cours de la saison 2024/2025, Kian Soltani effectuera plusieurs retours, notamment avec le Rotterdam Philharmonic Orchestra et Lahav Shani, le Munich Philharmonic Orchestra, la Frankfurt Radio Symphony, la Cello Biennale d'Amsterdam et l'Orchestre de la Suisse Romande. Il fera également ses débuts avec le Toronto Symphony Orchestra et sera artiste en résidence au Fränkischer Sommer Festival.

Parmi les moments forts récents de sa carrière orchestrale figure sa résidence en 2023/2024 avec le Tonhalle-Orchester Zurich, ainsi que des concerts avec le NDR Elbphilharmonieorchester, la Staatskapelle de Berlin, le WDR de Cologne, le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, le Detroit Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En tant que récitaliste, il continue de se produire dans des salles et séries prestigieuses telles que le Pierre Boulez Saal à Berlin, le Wigmore Hall à Londres, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne. Il participe également régulièrement à des festivals renommés tels que Verbier, Rheingau, les Bregenzer Festspiele, le Gstaad Menuhin Festival, Kissinger Sommer, Menton.

Il a récemment remporté Innovative Listening Experience Award aux prestigieux Opus Klassik Awards 2022, la plus haute distinction de la musique classique en Allemagne.



Né à Tokyo, Fujita était encore étudiant au Collège de Musique de Tokyo en 2017 lorsqu'il remporta le Premier Prix du prestigieux Concours International de Piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le Prix du Public, le Prix Modern Times et le Prix Coup de Cœur, ce qui le fit connaître pour la première fois de la communauté musicale internationale. Il fut également médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou en 2019.

Au cours de la saison 24/25, Fujita poursuit son impressionnante série de débuts en récital dans les grands festivals et salles de concert en Europe, en Amérique et en Asie, notamment à Munich, Berlin, Zurich, Luxembourg, Dresde, Lucerne, Chicago, Séoul, Singapour et au Japon.

Il fera également ses débuts avec le Philharmonia Orchestra, avec le National Symphony Orchestra à Washington, ainsi qu'aux BBC Proms.

Parmi les autres temps forts de cette saison figurent son retour au Carnegie Hall pour un récital solo au Stern Auditorium, ainsi qu'un concert avec le Wiener Symphoniker.

Fujita s'est produit aux côtés de chefs d'orchestre tels que Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Andris Nelsons, Manfred Honeck, Vasily Petrenko et Lahav Shani, avec des

orchestres prestigieux tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, le Lucerne Festival Orchestra, le Gewandhausorchester, les Münchner Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic, le Wiener Symphoniker, la Filarmonica della Scala, le Cleveland Orchestra et le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

En octobre 2022, son très attendu premier album sous le label Sony est paru et a été unanimement salué pour la transparence de son univers sonore et la richesse de son interprétation.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Johannes Brahms (1833-1897) Trio No.1 en si majeur Op. 8

Allegro con brio, Scherzo : Allegro molto, Adagio, Allegro

Brahms, alors âgé de vingt et un ans, décide de publier sa première composition de musique de chambre, le Trio avec piano en si majeur, op. 8. Brahms, autocritique acharné est connu pour avoir abandonné plusieurs de ses premières œuvres de musique de chambre.

Le premier mouvement commence par un magnifique thème au violoncelle, entrecoupé de violents contrastes et se

transformant en une montagne de développements dramatiques.

Un caractère sombre et agité domine la majeure partie du trio, des thèmes secondaires du premier mouvement à la marche sombre du scherzo, en passant par l'élan haletant du rondo final. Les textures sont denses, juxtaposant fréquemment le piano romantique aux cordes unifiées dans une variété d'harmonies parallèles et de contre-mouvements symétriques.

Pour contrebalancer cette lourdeur, Brahms propose le troisième mouvement en adagio, un mouvement lent d'une telle tranquillité qu'il semble flotter, presque immobile, tel un intermezzo introspectif venu d'un autre monde.

Mouvement le plus léger à bien des égards, il est peut-être le plus émouvant, et certainement le plus singulier.

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence des artistes, autour d'un rafraîchissement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Palais | 30 juillet • 18h

JEUNES TALENTS YAMAHA (en partenariat avec le Concours Chopin) | **MICHAL SZYMANOWSKI**, piano
Les maitres de demain
Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne



Concert au Parvis | 31 juillet • 21h

BERTRAND CHAMAYOU, piano
Intégrale Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur
Parvis de la Basilique Saint-Michel



Spectacle gratuit | 31 juillet • 15h

PATRICK CRISPINI "La palette des songes"
Récital-conférence, sur le thème Ravel
Palais de l'Europe - Salon de Grande Bretagne
Proposé par Les Amis du Festival de Musique et les Amis des Musées



Concert au Théâtre | 1er août • 20h

YULIANNA AVDEEVA
Autour de Chopin
Palais de l'Europe, Théâtre Francis Palmero
F. Chopin

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

MARDI 29 JUILLET • 18H



LOUISE & DEXTER

Faits pour s'entendre

Louise Akili, Piano classique
Dexter Goldberg, Piano jazz

J.S. Bach : Partita n°6, Toccata

D. Goldberg : ToccaJazz

D. Goldberg : Balade à Majorque

F. Chopin : Prélude n°4 en mi mineur op.28

C. Debussy : 1^{ère} Arabesque

D. Goldberg : L'Arabesque Bleue

D. Goldberg : Goldberg by Dexter

D. Goldberg : Torrent

B. Bartok : Un soir au village (Arrang. : Dexter Goldberg)

M. Ravel : Jeux d'eau

D. Goldberg : Le Chatouillement de l'eau

D. Goldberg : Pour Monsieur Croche

D. Goldberg : Satie's Flow

À la ville comme à la scène, **Louise&Dexter** forment une alliance inattendue. Unis par la musique et par le cœur, ils font dialoguer le jazz et le classique sur un seul piano, à quatre mains.

De cette union naît une alchimie musicale et humaine d'une rare évidence.

Chaque note jouée est un murmure complice, chaque silence une promesse. Il suffit de les voir et de les entendre pour jurer qu'ils sont faits pour s'entendre.

« *L'amour ne connaît pas de frontière, pas même celle, naguère jugée infranchissable, entre le jazz et la musique classique.* » Télérama

LOUISE AKILI

Née à Paris en 1990, la pianiste Louise Akili est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son premier disque solo, consacré aux compositeurs Roland-Manuel et Maurice Ravel, est sorti en Novembre 2020 chez le label Passavant Music.

Lauréate de la Fondation Royaumont, de la Cité Internationale des Arts de Paris, du Centre International Nadia et Lili Boulanger et de l'Académie Internationale Maurice Ravel, Louise se produit régulièrement en concerts en France et à l'étranger.

Curieuse de découvrir un répertoire varié, la jeune artiste excelle dans un large éventail musical allant de la période baroque à la création contemporaine au sein de toutes les formations possibles.

Elle a été invitée par Gaëlle Le Gallic sur France Musique ainsi que par TV5 Monde. Louise est également directrice artistique de la Compagnie du Jardin Féérique, ensemble pluridisciplinaire à géométrie variable où les arts entrent en correspondance...



On a pu l'entendre au Nohant Festival Chopin, au Festival de Piano de Saint-Ursanne (Suisse), à l'Athénée roumain de Bucarest (Roumanie), au Grange Hampshire (Royaume-Uni), à la Philharmonie de Sibiu (Roumanie), au Musée Sibelius (Finlande), au Grand Théâtre de Provence, à l'Arsenal de Metz, au Festival d'Avignon, au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival des Nancyphonies, au Théâtre Impérial de Compiègne et à Paris au Centre Pompidou, au Théâtre du Châtelet, au Musée de la Vie Romantique, au Musée d'Orsay ainsi qu'à la Philharmonie.

DEXTER GOLDBERG

Né en 1987 à Paris, Dexter Goldberg est fils de parents musiciens professionnels, il commence la musique par les percussions et s'adonne très rapidement à la composition et à l'improvisation. Il ne vient au piano qu'à l'âge de 16 ans mais y fructifie très rapidement son univers créatif. À partir de 2007, il étudie avec Olivier Hutman, Misja Fitzgerald, Philippe Baudoin.

En 2010, il est déjà engagé par le saxophoniste américain Ricky Ford (Charles Mingus, McCoy Tyner etc.) pour 2 CD : "7095" (Harmonia Mundi) et le "Sacred Concert". Il fait aussi la rencontre du batteur Sangoma Everett avec qui il va tourner à l'international. Dexter intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (section jazz et musiques improvisées). La même année il joue avec le célèbre Benny Golson dans le festival "Les Tombées de la Nuit".

À partir de 2015, le talent de Dexter Goldberg ne cesse de se révéler de par les lieux où les partenaires qui lui font confiance (Sunset-Sunside, Jazz à l'Ouest, Prysm). Dexter est appelé à jouer avec les musiciens de jazz américains et français (Ralph Moore, Gene Perla, Jason Marsalis, Steve McCraven, John Betsch...)

Dexter Goldberg se produit dans les plus grands festivals de Jazz en France (Jazz in Marciac, Marseille Jazz des 5

Continents, Jazz à Vienne, Avignon Jazz Festival, Saint-Omer Jazz Festival, L'Anglet Jazz Festival, Lille Piano Festival etc.). En 2022 il enregistre un nouvel album en trio avec le batteur Raphaël Pannier et le contrebassiste Clément Daldosso, celui-ci s'appelle "Caliboudja". Le disque sort en septembre 2023 sur le label Jazz&People et est Choc Jazzmagazine et Indispensable Jazznews. Le CD figure parmi les 40 meilleurs disques internationaux de l'année 2023.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

De la rencontre entre une pianiste classique et un pianiste jazz est né le projet de créer un duo fusionnant jazz et musique classique : "deux pianistes, jazz et classique, jouant sur un seul piano".

Au fil du programme proposé ce soir, Louise Akili interprète des pièces du répertoire classique dont certaines ont été l'objet d'arrangements par Dexter Goldberg.

- J.S. Bach : Toccata de la Partita n°6
- C. Debussy : 1ère Arabesque
- F. Chopin : Prélude n°4 op.28
- J.S. Bach : Aria des variations Goldberg (Arrang : D.Goldberg)
- F. Chopin : Etude n°12 op.25
- B. Bartok : Un soir au village (Arrang : D.Goldberg)

- M. Ravel : Jeux d'eau
- E. Satie : Gnossienne n°1 (Arrang : D.Goldberg)

Entre ces pièces classiques, comme en miroir, s'intercalent des pièces composées et jouées par Dexter Goldberg qui font écho aux précédentes:

- ToccaJazz
- L'Arabesque bleue
- Balade à Majorque
- Torrent
- Le Chatouillement de l'eau
- Medley Debussy

Au fil du concert, les deux interprètes vont se relayer au piano. Mais puisqu'ils annoncent être "Faits pour s'entendre" peut-être nous feront ils la surprise de nous montrer leurs quatre mains s'entendre ensemble sur le clavier.

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence des artistes, autour d'un rafraîchissement.



Concert au Parvis | 31 juillet • 21h

BERTRAND CHAMAYOU, piano
Intégrale Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur
Parvis de la Basilique Saint-Michel



Spectacle gratuit | 31 juillet • 15h

PATRICK CRISPINI "La palette des songes"
Récital-conférence, sur le thème Ravel
Palais de l'Europe - Salon de Grande Bretagne
Proposé par Les Amis du Festival de Musique et les Amis des Musées



Concert au Théâtre | 1er août • 20h

YULIANNA AVDEEVA
Autour de Chopin
Palais de l'Europe, Théâtre Francis Palmero
F. Chopin



Concert au Palais | 2 août • 18h

ELIAS MONCADO | MIRABELLE KAJENJERI - Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon
Les maitres de demain
Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne
W.A. Mozart, J.Brahms, C.Debussy, M.Ravel

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

MERCREDI 30 JUILLET • 18H



MICHAŁ SZYMANOWSKI

Concert Jeunes Talents
Yamaha, en partenariat avec
le Concours Chopin



F. Chopin :

Sonate n° 2 op.35 interprétée par Kwanwook Lee
Ballade n° 4 op. 52 interprétée par Andrej Wlcerinski

Scherzo op. 54 interprétée par Andrej Wlcerinski

F. Chopin :

2^{ème} Concerto : Eva Strejcová accompagnée par
Michał Szymanowski

Pianiste et chef d'orchestre polonais, Michał Karol Szymanowski est né en 1988 dans une famille de musiciens. Il a commencé ses études musicales à l'âge de sept ans à l'École de musique d'État Arthur Rubinstein à Bydgoszcz.

Il a obtenu son diplôme avec mention de l'Académie de musique de Bydgoszcz, puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Actuellement, il travaille comme professeur de piano assistant dans son alma mater.

Michał a remporté des prix prestigieux, notamment : le Concours international Moniuszko de musique polonaise à Rzeszów, le Concours international de piano Chopin à Darmstadt, le Concours international de piano MozART à Aix-la-Chapelle, Allemagne, le Concours Chopin à Daegu, le Concours international de musique Zarębski à Varsovie, le Concours Yamaha à Katowice, le Concours Paderewski à Bydgoszcz, le Concours Horowitz à Kiev.

En 2015, Michał Szymanowski a représenté la Pologne au 17e Concours international de piano Chopin à Varsovie.

Michał a donné de nombreux concerts à travers l'Europe et dans le monde, ainsi que lors de grands festivals en Pologne et à l'étranger, parmi lesquels l'Officina de Música de Curitiba, le Festival Chopiniana à Buenos Aires, le Festival Europeo de Solistas à Caracas, le Festival Pianistico di Roma, le Festival du Lac Long à Lugano, et le Festival Chopin et son Europe à Varsovie, où il a brillamment interprété des concertos pour piano de Paderewski, Wieniawski et Stojowski.



KWANWOOK LEE

Kwanwook Lee est né en Corée du Sud en 1996 et a commencé le piano à l'âge de cinq ans. Il a étudié à la Yewon Art School puis au Lycée des Arts de Séoul, avant de poursuivre ses études de premier cycle à l'Université Yonsei, dans la classe du Professeur Youngwook Yoo. Actuellement, il poursuit sa formation auprès du Professeur Alfredo Perl à la Hochschule für Musik Detmold, où il prépare un diplôme de Konzertexamen. À l'âge de douze ans, il a remporté le deuxième prix du Concours de piano TBC en Corée du Sud.

Kwanwook Lee a lancé sa carrière internationale de concertiste en 2022, après avoir remporté le troisième prix du Concours international de piano MozArte à Aix-la-Chapelle. En 2024, il a obtenu le troisième prix du Concours international de piano de Marbella. Il s'est produit avec succès dans des lieux prestigieux tels que le Landestheater de Detmold, le Konzerthaus de Detmold en Allemagne, ainsi qu'à la Yamaha Hall de Tokyo, et aux salles Kukje, Hermann et Samik Arthall à Séoul. Il est actuellement actif en Allemagne, où il participe régulièrement à des concerts. Par ailleurs, il a suivi des masterclasses de haut niveau avec des pianistes de renommée internationale tels que Elisabeth Leonskaja, Christopher Hinterhuber, Ewa Pobłocka, Claudio Martínez Mehner et Roberto Cominati.



EVA STREJCOVÁ

Eva Strejcová, née en 2000, en République tchèque, joue du piano depuis l'âge de six ans.

Elle a étudié au Conservatoire de Teplice avec le Docteur Roman Fric, Ph.D., et est actuellement étudiante en 4e année à l'Académie des Arts du Spectacle de Prague dans la classe du Docteur Lukáš Klánský, Ph.D.

Eva Strejcová est lauréate de nombreux concours tchèques pour jeunes pianistes, tels que Prague Junior Note, Virtuosi per Musica di Pianoforte, Amadeus, etc.

Elle a également été récompensée dans des concours européens, où il convient de mentionner notamment le 1er prix et le titre de lauréate absolue au concours international de piano « Città di Barletta » ainsi que le 1er prix au concours de piano Young Academy Award à Rome.

Elle a aussi remporté le 1er prix au concours international de piano Novák, le 1er prix au concours international Pro Bohemia à Ostrava, et le 1er prix au concours de piano Beethoven Teplice. Parmi ses autres réussites figure la 2ème place ainsi qu'un prix spécial pour l'interprétation de Bedřich Smetana au concours international de piano Smetana à Pilsen.



ANDRZEJ WIERCIŃSKI

Andrzej Wierciński a étudié à l'Académie de musique Karol Szymanowski de Katowice puis à l'Université Mozarteum de Salzbourg et au Royal College of Music de Londres.

Il est demi-finaliste du 18e Concours international de piano Fryderyk Chopin à Varsovie, où il s'est fait remarquer comme « (...) un artiste mûr à la personnalité distinctive, caractérisé par une excellente maîtrise technique et la capacité de façonner librement le son... ».

Andrzej Wierciński a remporté le troisième prix au Hong Kong International Piano Competition, et le troisième prix au American International Piano Competition Ignacy Jan Paderewski, ainsi que le Grand Prix du « Red Maple Music Competition » à Toronto.

Il a également remporté de nombreux prix parmi lesquels : le premier prix au Concours international Chopin « Golden Ring » en Slovénie, le premier prix au Concours international Chopin à Budapest, le premier prix au « Masters Neapolitan Piano Competition » à Naples ...

Il a participé à des masterclasses avec Michel Béroff, Dmitri Alexeev, Akiko Ebi, Rafał Blechacz, Daniil Trifonov ...

Il est lauréat de la bourse Krystian Zimerman, de la bourse Yamaha Art, de la bourse du ministère de la Culture et du Patrimoine national, ainsi que de la bourse artistique Sinfonia Varsovia.

Il a également collaboré avec des orchestres prestigieux tels que le Deutsche Philharmonie Merck Orchestra, l'Orchestre national symphonique de la radio polonaise et l'Orchestre symphonique national de Varsovie.

Sa Sonatine, par exemple, créée en 1906, est un pastiche de sonate classique et un ensemble de miniatures (forme-sonate, menuet, toccata) plein de douce ironie.

"La vérité, c'est que l'on ne se contrôle jamais assez", dit-un jour Ravel ; "Ce qu'on appelle parfois mon insensibilité, c'est simplement un scrupule de ne pas faire n'importe quoi."

Mais il reconnaissait que ses Jeux d'eau (1901) sont à l'origine de "toutes les nouveautés pianistiques qu'on a voulu remarquer dans mon œuvre".

"Ravel a été un personnage-clef dans mon développement musical, dit Bertrand Chamayou. Jouer Ravel, c'est un retour à la maison car c'est une œuvre qui m'est complètement familière"

A l'entracte du concert, des rafraîchissements vous sont proposés.

Rendez-vous Place de la Conception.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Théâtre | 1er août • 20h

YULIANNA AVDEEVA, piano

Autour de Chopin

Palais de l'Europe -Théâtre Francis Palmero

F. Chopin



Concert au Palais | 2 août • 18h

ELIAS MONCADO | MIRABELLE KAJENJERY - Concert des

lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Les maîtres de demain

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

W.A. Mozart, J.Brahms, C.Debussy, M.Ravel

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

JEUDI 31 JUILLET • 21H



Intégrale Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur

BERTRAND CHAMAYOU

Partie 1

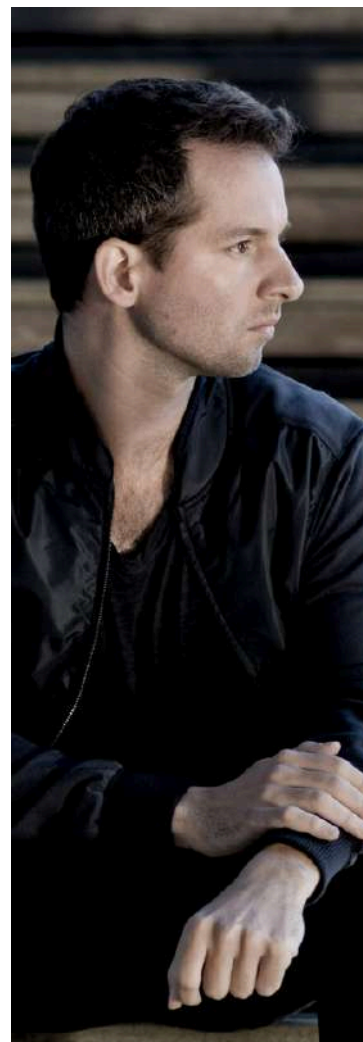
M. Ravel :

- Prélude
- Miroirs : Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso, La vallée des cloches
- Menuet
- Sonatine : Modéré, Mouvement de menuet, Animé
- À la manière de Borodine
- Gaspard de la nuit, n°1 « Ondine », n°2 « Le gibet », n°3 « Scarbo »

Partie 2

M. Ravel :

- Valses nobles et sentimentales
- À la manière de Chabrier
- Menuet sur le nom de Haydn
- Sérénade grotesque
- Jeux d'eau
- Menuet antique
- Pavane pour une infante défunte
- Tombeau de Couperin : Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata



©Marco Boggione

Soliste international incontournable, **Bertrand Chamayou** est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel qu'il reprendra en concert tout au long de l'année 2025, les Etudes Transcendantes et les Années de Pèlerinage de Liszt, ou encore les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen.

Né à Toulouse, Bertrand Chamayou est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il est Directeur Artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland, de San Francisco et de Pittsburgh, les orchestres symphoniques de Chicago, d'Atlanta, Montréal, de Vienne et de Londres, le Philharmonia Orchestra, les orchestres philharmoniques de Londres et de Rotterdam, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre National de France et Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus, la Deutsche Kammerphilharmonie

Bremen, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les Orchestres des radios de Munich, de Francfort, de Cologne et de Copenhague, ainsi que l'orchestre symphonique de la NHK, l'orchestre philharmonique de Séoul ou encore l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs Elysées, ElbPhilharmonie de Hambourg et Philharmonie de Berlin,

Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, le festival de Lucerne, d'Edinburgh, de Salzburg, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron. Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques. Artiste exclusif Warner/Erato, il reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Ravel fait partie de ces compositeurs dont la science du timbre est telle qu'ils peuvent, d'un modeste recueil de pièces pour piano, faire un éblouissant kaléidoscope.

C'est dire aussi qu'ils ne pensent pas directement leur musique pour les couleurs de l'orchestre (contrairement à ce que fait un Berlioz, par exemple) : les instruments sont une parure qui vient magnifier une pensée musicale déjà tout entière dans la version première de leurs œuvres.

C'est ainsi que Ravel écrit d'abord pour le clavier la Pavane pour une infante défunte, Ma mère l'Oye, les Valses nobles et sentimentales, etc. avant de les instrumenter.

Son enregistrement consacré aux concertos pour piano Nos 2 et 5 de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre National de France et Emmanuel Krivine, est récompensé du prestigieux Gramophone Classical Music Awards dans la catégorie meilleur enregistrement.

En 2025 paraît Fragments, album Ravélien célébrant les 150 ans de la naissance du compositeur, mêlant pièces originales, transcriptions et hommages.

C'est ainsi également qu'il signa en 1922 l'orchestration, magistrale, des Tableaux d'une exposition de Moussorgski. Initié très tôt au piano grâce à son père, Ravel écrivit dès la fin des années 1890 ses premières compositions pour piano, dont le Menuet antique, mais cessa d'écrire pour l'instrument seul après la Première Guerre mondiale, au cours de laquelle vit le jour Le Tombeau de Couperin. Mais, reconnaît-il, « l'hommage s'adresse moins en réalité au seul Couperin lui-même qu'à la musique française du XVIIIe siècle ». Auparavant, Ravel a laissé des œuvres singulières dans tous les sens du terme, souvent d'une grande élégance (Valses nobles et sentimentales), parfois groupées en recueils (Miroirs, Gaspard de la nuit), mais qui ne relèvent pas des genres convenus qu'ont pu illustrer un Chopin ou un Debussy (étude, prélude...).

C. Debussy : Sonate pour violon et piano en sol mineur L.140

Composée en 1916, créée à la salle Gaveau le 15 mai 1917 par Debussy lui-même au piano (et Gaston Poulet au violon), cette sonate comprend trois mouvements :

- Allegro vivo
- Intermède. Fantasque et léger
- Finale. Très animé

M. Ravel : Tzigane

Initialement composée en 1924 pour violon et orchestre, la réduction pour violon et piano en a été réalisée par Ravel lui-même.

Cette pièce accumule un très grand nombre de prouesses techniques. Ravel l'a lui-même sous-titrée "Morceau de virtuosité dans le goût d'une rhapsodie hongroise".

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence des artistes, autour d'un rafraîchissement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Palais | 4 août • 18h

JEAN-BAPTISTE DOULCET, piano
Paysages nordiques

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne
E. Grieg, F. Liszt, J. Sibelius



Concert au Parvis | 5 août • 21h

ALEXANDRA DOVGAN, piano
Tempêtes pianistiques

Parvis de la Basilique Saint-Michel
L.v. Beethoven, F. Chopin, C. Franck, S. Prokofiev

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

SAMEDI 2 AOÛT • 18H



MIRABELLE KAJENJERI

Concert des lauréats de la
fondation Gautier Capuçon



Les maitres de demain

W. A. Mozart : Sonate en mi mineur KV.304

J. Brahms : Sonate n°2 en La Majeur op.100

C. Debussy : Sonate pour violon et piano en sol mineur L.140

M. Ravel : Tzigane

Son premier album "Étincelles" paraît en collaboration avec le label KNS Classical (2022).

En 2024, elle est lauréate de la Fondation Gautier Capuçon et entame une résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, en Belgique.

Mirabelle Kajenjari est une pianiste française "au toucher unique, se jouant des pires acrobaties dans un (discret) sourire, désarmante de naturel et de générosité".

Née en 1998 de parents burundais et ukrainiens, elle a eu l'opportunité de mettre en avant cette mixité singulière, en tant que conférencière invitée au TEDxRoubaix, événement à portée internationale.

Le talent de **Mirabelle Kajenjeri** a été remarqué et récompensé lors de nombreux concours internationaux dont le 1er Prix du Santa Cecilia International Piano Competition (2021), 2ème prix du Kissinger KlavierOlymp (2023), demi-finaliste des concours Arthur Rubinstein International Piano Master Competition (2023) et Cleveland International Piano Competition (2024).

Elle est boursière de fondations telles que la Fondation Safi-an (2023), Wilhelm Kempff Foundation (2022), Lieven Piano Foundation (2021), Yamaha Music Europe Foundation (2020) et Yehudi Menuhin Live Music Now (2019).

Mirabelle Kajenjeri se produit régulièrement en Europe dans le cadre de festivals tels que Flagey Piano Days, Kissinger Sommer, Lille Piano Festival et collabore avec divers orchestres dont l'Orchestre de Picardie, Orchestra Filarmonica Pugliese, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt, Orquestra Filarmonica Portuguesa.

Diplômée de l'Universitat für Musik und darstellende Kunst Wien, de la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover et du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle a étudié auprès d'Anna Malikova, Ewa Kupiec, Mikhaïl Faerman, Vladimir Soultanov et sa découverte du piano à l'âge de 5 ans a été initiée par Natalia Grebennikova, à Kyiv.



ELIAS MONCADO

Le violoniste germano-espagnol-malaisien de 24 ans, actuellement boursier de la Fondation Anne-Sophie-Mutter et de la Fondation Gautier Capuçon, est considéré comme « *l'un des plus grands talents de sa génération* » (Anne- Sophie Mutter). Plus jeune lauréat du 1er Grand Prix et de 10 prix spéciaux au Concours Karol Lipinski 2019 en Pologne, ainsi que lauréat du 1er prix au Concours Valsesia Musica et au Concours Vladimir Spivakov en 2021, son jeu se caractérise par un « *son qui électrise, qui touche* ». (Badische Zeitung).

Il est invité à divers festivals tels que le Festival de Lucerne et de Gstaad, le Festival de musique de Schleswig-Holstein, le Kissinger Musiksommer, le Rheingau Music Festival et les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Les projets solo de sa jeune carrière incluent des concerts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, le Frankfurt Radio Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Symphonique de Göttingen, le Brandenburger Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique de Sendai au Japon...

Avec Anne-Sophie Mutter et « Mutter's Virtuosi », il se produit sur des scènes de concert internationales (telles que le Musikverein Wien, la

Philharmonie de Berlin, l'Alte Oper Frankfurt, la Philharmonie de Luxembourg et la Roy Thomson Hall Toronto). D'autres points culminants sont ses débuts à la Tonhalle de Zurich en janvier 2024 avec le Zürcher Symphoniker, son début en 2023 au Konzerthaus de Vienne (enregistré par Medici TV).

Le premier CD d'Elias David Moncado, acclamé par la critique, est sorti en 2022 chez Avi-Music avec des oeuvres de Hindemith, Poulenc et Bartók.

Boursier et lauréat de la Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg, il joue sur un violon de Giovanni Battista Rogeri, Brescia (vers 1700) et sur un violon G.B. Guadagnini, Turin (vers 1771) d'un mécène privé.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

W.A. Mozart : Sonate en mi mineur KV 304

L'une des plus jouées parmi les 18 sonates pour piano et violon de Mozart, elle est la seule en mode mineur. Composée en 1778 lorsque Mozart séjournait à Paris (séjour endeuillé par la perte de sa mère) elle comporte deux mouvements :

- Allegro
- Tempo di minuetto

J. Brahms : Sonate n°2 en La Majeur op. 100

Créée à Vienne le 2 décembre 1886, par Brahms lui-même au piano, elle comporte trois mouvements. Il est dit qu'au fil de ces trois mouvements, on perçoit des réminiscences des lieder composés par Brahms à la même période.

- Allegro amabile
- Andante
- Allegro grazioso (quasi Andante)

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence de l'artiste, autour d'un rafraîchissement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Parvis | 5 août • 21h

ALEXANDRA DOVGAN, piano
Tempêtes pianistiques

Parvis de la Basilique Saint-Michel

L.v. Beethoven, F. Chopin, C. Franck, S. Prokofiev



Concert au Casino | 7 août • 18h

RAMONA HORVATH TRIO
Carmen's Karma

Casino Barrière

Improvisations jazz sur les thèmes de Carmen de Bizet



Concert au Parvis | 8 août • 21h

JUSTIN TAYLOR | ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Concertos Bach

Parvis de la Basilique Saint-Michel



Buffet des Amis du Festival | 6 août • 19h

Navette gratuite

Réservation obligatoire au 06 16 81 33 83

Dans les jardins de la Villa « sous l'Olivier »

406 chemin de la Colle supérieure.

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

LUNDI 4 AOÛT • 18H



Récital de piano

Paysages nordiques

E. Grieg : Suite « Au temps de Holberg », op.40

F. Liszt : Balade n°2, S.171

J. Sibelius : 6 Impromptus, op.5

J.-B. Doulcet : Improvisations

JEAN-BAPTISTE DOULCET

Jean-Baptiste Doulcet, pianiste et improvisateur français, allie virtuosité, sens poétique et créativité saluée sur les scènes internationales.

Jean-Baptiste Doulcet s'impose comme l'un des pianistes les plus singuliers de sa génération. Lauréat du 4^e Prix et du Prix du public au Concours Marguerite Long 2019 (présidé par Martha Argerich), il remporte également le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil, ainsi que le 2^e Prix du Concours Nordique de Piano. Récompensé par la Fondation Charles Oulmont, il est salué par la critique pour son jeu d'une rare finesse, alliant sens du rebond, subtilité des silences et richesse sonore (France TV Info, Classica).

Il se produit en soliste sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Paris, BBC Proms avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä, Festival de La Roque d'Anthéron, Folle Journée, Lisztomanias, Piano Jacobins, Festival de Menton, entre autres.

Sa carrière l'a mené à travers l'Europe (Danemark, Suède, Finlande, Allemagne, Italie), mais aussi aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Chine ou au Maroc.



Improvisateur reconnu, Jean-Baptiste Doulcet ponctue ses concerts de séquences improvisées et prépare pour 2026 un disque entièrement dédié à l'improvisation et au cinéma. Il a déjà publié plusieurs enregistrements salués par la critique chez Mirare, dont *Un monde fantastique* (Liszt, Schumann) et *Soleils Blancs* (Grieg, Sibelius, Nielsen), qui illustrent son goût pour les univers poétiques et contrastés.

Musicien complet, il est également très actif en musique de chambre et partage la scène avec des artistes tels qu'Alexandre Kantorow, Augustin Dumay, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod, Aurélien Pascal ou Raphaël Sévère.

Son écoute fine et sa sensibilité font de lui un partenaire recherché dans les grandes formations chambristes. Parallèlement à sa carrière de pianiste, Jean-Baptiste Doulcet se consacre à la transmission.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Jean-Baptiste Doulcet s'investit pleinement dans la transmission. Il cofonde avec son épouse la French Connection Academy, une académie internationale au Danemark accueillant de jeunes musiciens du monde entier. Il y promeut une pédagogie ouverte mêlant improvisation, répertoire classique, création contemporaine et réflexion sur le rôle de l'artiste dans la société.

Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, il enrichit son parcours auprès de maîtres tels que Dmitri Bashkurov, Hortense Cartier-Bresson, Émile Naoumoff, Julia Mustonen-Dahlkvist ou Michel Béroff. Compositeur prolifique, il a signé une vingtaine d'œuvres pour piano, musique de chambre ou ensemble, créées notamment par Raphaël Pidoux et Alina Ibragimova.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

A la suite d'œuvres du norvégien E. Grieg, et du finlandais J. Sibelius, le pianiste Jean-Baptiste Doulcet, grand connaisseur des pays nordiques où il a beaucoup voyagé et même vécu, nous proposera des improvisations.

E. Grieg : Suite "au temps de Holberg" op. 40

Durant l'été 1884, E. Grieg composa cette œuvre pour piano, destinée à honorer le bicentenaire de la naissance de l'écrivain Holberg. Quelques mois plus tard, il en a lui-même réalisé la transcription pour orchestre à cordes, Pour évoquer l'époque de Holberg, cette pièce est composée d'une suite de danses comme il était de coutume à la période baroque :

Prélude - Sarabande - Gavotte - Air - Rigaudon

La version initiale pour piano n'a jusqu'à présent jamais été interprétée au Festival de Menton.

F. Liszt : Ballade n°2, S.171

Incursion hors des paysages nordiques, avec cette œuvre composée par Liszt en 1853.

Écrite en si mineur, en forme sonate (la même année que la célèbre sonate, elle-même en si mineur), elle ne fait pas partie des pages les plus connues de Liszt,

J. Sibelius : 6 impromptus op. 5

Retour vers les paysages finlandais avec ces 6 pièces écrites en 1893, elles aussi jouées pour la première fois au Festival de Menton depuis sa création. Ce sont de courtes pièces ; les 5 premières sont en mode mineur, seule la dernière est en mode Majeur.

Improvisations :

Où nous entraînera le pianiste J.B. Doulcet en sa qualité d'improvisateur ?

Vers la blancheur hivernale des paysages nordiques enneigés ?

Ou vers la lumière du soleil de minuit des étés du grand Nord ?

Peut-être les deux Soyons à l'écoute.



A l'entracte du concert, des rafraîchissements vous sont proposés.

Rendez-vous Place de la Conception.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Casino | 7 août • 18h

RAMONA HORVATH TRIO

Carmen's Karma

Casino Barrière

Improvisations sur les thèmes de Carmen de Bizet



Concert au Parvis | 8 août • 21h

JUSTIN TAYLOR | ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Concertos Bach

Parvis de la Basilique Saint-Michel



Buffet des Amis du Festival | 6 août • 19h

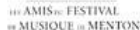
Navette gratuite

Réservation obligatoire au 06 16 81 33 83

Dans les jardins de la Villa « sous l'Olivier »

406 chemin de la Colle supérieure.

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

MARDI 5 AOÛT • 21H



Récital de piano

Tempêtes pianistiques

ALEXANDRA DOVGAN

L. v. Beethoven : Sonate n°17 « La Tempête », op.31 n°2

F. Chopin : Barcarolle en fa dièse majeur, op.60

F. Chopin : Fantaisie en fa mineur, op.49

C. Franck : Prélude, Chorale et Fugue, FWV.21

S. Prokofiev : Sonate pour piano n°2 en ré mineur, op.14

Alexandra Dovgan est une pianiste prodige dont le talent a captivé le monde de la musique classique dès son plus jeune âge.

Née en 2007 au sein d'une famille de musiciens, Alexandra Dovgan a entamé ses études de piano très tôt. À l'âge de cinq ans, son talent s'est révélé lorsqu'elle a réussi les sélections pour rejoindre l'École de musique centrale académique du Conservatoire d'État de Moscou, où elle a étudié sous la direction de la célèbre enseignante Mira Marchenko.



Alexandra Dovgan poursuit actuellement son éducation à l'Ateneo de Música à Malaga.

Le développement musical d'Alexandra a été grandement influencé par sa communication créative avec l'un des pianistes les plus remarquables de notre époque, Grigory Sokolov.

Malgré son jeune âge, Alexandra s'est déjà produite dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses, telles que la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées, la Konzerthaus de Vienne, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève. Elle y a reçu des standing ovations et des critiques très élogieuses.

Depuis son triomphe lors de son récital au Festival de Salzbourg, Alexandra a impressionné tant les critiques que le public avec une série impressionnante de débuts internationaux : elle a joué avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra, avec la Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock, avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi, avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et Ton Koopman, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone et Kazushi Ono, ...

Les engagements principaux d'Alexandra pour la saison 2025-26 incluent ses débuts au Carnegie Hall de New York et au Kennedy Center de Washington, au Concertgebouw

d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, la San Diego Symphony, ainsi que son retour à la Konzerthaus de Vienne, à la Boulez Saal de Berlin, au Prinzregententheater de Munich.

Les caractéristiques distinctives du jeu pianistique d'Alexandra sont une profondeur spontanée et consciente, ainsi qu'un son d'une beauté et d'une précision incroyables.

En juin 2024, Alexandra Dovgan a reçu le prestigieux Prix Serdang des mains de Rudolf Buchbinder et Adrian Flury, en reconnaissance de sa réussite et de sa carrière déjà remarquable.



Alexandra Dovgan lors du 75e Festival de Musique de Menton (2024)

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Très appréciée lors du Festival 2024 pour son interprétation du concerto de Grieg avec le Verbier Chamber Festival Orchestra, c'est en soliste que la jeune **Alexandra Dovgan** revient ce soir dans un récital intitulé "**Tempêtes pianistiques**".

L.v Beethoven : Sonate n°17 "La Tempête" op. 31 n°2
Première "tempête pianistique" au programme, cette sonate en ré mineur composée en 1802 comprend trois mouvements

- Largo - Allegro
- Adagio
- Allegretto

Les thèmes agités qui la parcourent ont vraisemblablement contribué à lui donner ce nom de tempête.

F. Chopin : Barcarolle en Fa dièse Majeur op. 60
C'est l'une des dernières pièces composées par Chopin en 1846.
En trois thèmes, elle évoque l'atmosphère de Venise et de la lagune qui l'entoure.

Ravel qui appréciait beaucoup cette œuvre, en a qualifié la dernière partie, toute en virtuosité, de "mystérieuse apothéose".



F. Chopin : Fantaisie en fa mineur op. 49
Elle est composée de 7 pièces réunies en un seul mouvement :
(Tempo di marcia, Agitato, Stretto, Lento sostenuto, Tempo primo, Adagio sostenuto, Assai allegro)

C. Franck : Prélude, Choral et Fugue FWV.21
Le diptyque Prélude et Fugue était une forme habituelle depuis J.S. Bach.
En 1884, César Franck a repris cette forme en y intercalant un choral.

S. Prokofiev : Sonate pour piano n°2 en ré mineur, op. 14
En 4 mouvements : Allegro non troppo, Allegro moderato, Andante, Vivace
Composée en 1912, à l'interface entre la période post-romantique et le modernisme vers lequel s'orientait Prokofiev, elle a été créée en 1914 à Moscou par Prokofiev lui-même.

Elle exige une virtuosité telle de la part de l'interprète qu'elle a toute sa place pour clore ce programme intitulé "tempête pianistique".

PROCHAIN RENDEZ-VOUS



Concert au Parvis | 8 août • 21h

JUSTIN TAYLOR |
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
Concertos Bach

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

J.B.Bach, J.S. Bach



LES PARTENAIRES



BILLETTERIE
www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Casino Barrière

JEUDI 7 AOÛT • 18H



Carmen's Karma

Improvisations jazz sur les thèmes de Carmen de Bizet

Ramona Horvath | Piano et compositions

Nicolas Rageau | Contrebasse et compositions

Antoine Paganotti | Batterie



«...Un soir, à l'heure où l'on ne voit plus rien, je fumais, appuyé sur le parapet du quai, lorsqu'une femme, remontant l'escalier qui conduit à la rivière, vint s'asseoir près de moi. Elle avait dans les cheveux un gros bouquet de jasmin, dont les pétales exhalaient le soir une odeur enivrante.

C'était une beauté étrange et sauvage, une figure qui étonnait d'abord, mais qu'on ne pouvait oublier. Ses yeux surtout avaient une expression à la fois voluptueuse et farouche que je n'ai trouvée depuis à aucun regard humain. Œil de bohémien, œil de loup...»

Par ces mots, Prosper Mérimée introduit le personnage de Carmen dans la nouvelle que Georges Bizet rendra célèbre dans le monde entier en reprenant l'intrigue dans son opéra éponyme, que l'on fête cette année 150 ans de la création.

Le Carmen's Karma de Ramona Horvath n'est pas sans rappeler cet archétype de la femme libérée, qui vit sur le fil du rasoir parmi les contrebandiers, telle la célèbre cigarière au caractère affranchi.

Ramona naît à Bucarest, dans une famille de musiciens, d'une mère roumaine et d'un père hongrois. Enfant prodige, elle découvre très tôt la musique américaine à travers les comédies musicales de Broadway et le jazz par les émissions de Willis Conover sur les ondes de la radio Voice of

America - interdite dans tout le Bloc de l'Est, son écoute clandestine peut facilement provoquer une dénonciation et une perquisition nocturne de la Securitate. La maison résonne de toutes sortes de styles musicaux: musiques traditionnelles et gitanes, musique classique, chansons américaines, jazz, folklore juif, boléros cubains...

RAMONA HORVATH



Mais c'est l'étude acharnée du piano classique qui fera son quotidien, jusqu'à l'obtention du très convoité diplôme de soliste concertiste du prestigieux Conservatoire de Bucarest.

Sa carrière de concertiste était toute tracée mais Ramona décide de lui tourner le dos suite à la rencontre décisive avec Jancy Korossy pianiste hors norme. qui propulsera Ramona totalement dans l'univers du jazz, dont elle épousera avec gourmandise l'esprit libertaire.

Très active sur les scènes parisiennes, elle joue aussi régulièrement sur les scènes de festivals et salles de concerts de grandes villes européennes.

"Carmen's Karma, est le quatrième album en leader de Ramona, et est une synthèse des univers de l'enfance et des années formatives de Ramona, au temps présent. Ramona Horvath a les atouts de ce double feeling, de ce bilinguisme du piano d'excellence pour pouvoir se lancer dans cet exercice périlleux de la rencontre de deux traditions.

Magnifique solo et belles lignes de Nicolas Rageau qui mettent en valeur le superbe toucher de Ramona " (Jazz Hot)

"Ramona est une pianiste fatale ! " (Télérama)

"Le clavier de Ramona chante, la musique s'écoule avec une grande aisance" (Pianiste Magazine)



NICOLAS RAGEAU & ANTOINE PAGANOTTI

Johann Bernhard Bach : Suite en mi mineur (5'10) Comme la suite en Ré Majeur entendue précédemment, elle reflète la fusion des styles français et allemand à l'époque baroque. Deux mouvements en seront successivement interprétés :

- Air : mouvement mélodique
- Rigaudon : danse française rapide et vive

Jean Sébastien Bach : Larghetto BWV 972 (3') Il s'agit du 2ème mouvement du concerto BWV 972.

Très intéressé par la musique italienne de son temps, Bach a adapté pour clavecin seul le concerto RV 230 pour violon de Vivaldi.

Jean Sébastien Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052 (22') Adaptation par Bach de l'une de ses œuvres antérieures probablement écrite pour violon; elle suit la structure classique en trois mouvements (Allegro - Adagio - Allegro) du concerto baroque

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

L'Orchestre de l'Opéra Royal bénéficie également du soutien de Vietnam Airlines lors de ses tournées.

Vietnam Airlines
AU-DELÀ DES VOYAGES

A l'entracte du concert, des rafraîchissements vous sont proposés.

Rendez-vous Place de la Conception.



LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

VENDREDI 8 AOÛT • 21H



Concert de clôture Concertos Bach

J. B. Bach : Suite en Ré Majeur

Ouverture, Caprice, La Joye

J. S. Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur, BWV 1058

(sans indication), Andante, Allegro assai

J. S. Bach : Choral « Freuet euch, ihr Christen alle » en fa mineur

J. S. Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur, BWV 1056

(sans indication), Largo, Presto

J. B. Bach : Suite en mi mineur

Air, Rigaudon

J. S. Bach : Larghetto BWV 972

J. S. Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur, BWV 1052

Allegro, Adagio, Allegro

Justin Taylor est un musicien au jeu « jubilatoire » (Le Monde, octobre 2024) dont « l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant » (Classica, octobre 2024).

Depuis son Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges en 2015, le jeune claviériste poursuit une carrière aux multiples facettes en

tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste.

Il est nommé à trois reprises aux Victoires de la Musique (2017, 2024, 2025). Originaire d'Angers, Justin Taylor a étudié le piano et le clavecin au CNSM de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin et Roger Muraro pour le piano.

Après plusieurs enregistrements au succès public et critique, l'album Bach et l'Italie décroche toutes les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, CHOC Classica de l'année, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie « Enregistrement de l'année », BBC Instrumental Choice, sélection 2023 du journal Le Monde... Son dernier album, Chopin intime (mai 2025) est consacré à des œuvres du compositeur d'origine polonaise interprétées sur un piano Pleyel de 1839. Justin Taylor s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France,

Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Festival de la Roque d'Anthéron, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo... Il a aussi été invité comme soliste avec de nombreux orchestres : Lille, Concerto Köln, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève.

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, Justin a enregistré de nombreux disques dont trois instrumentaux : Opus 1, Specchio Veneziano, et Philharmonica et donne une quarantaine de concerts par an.



ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour Les Fantômes de Versailles de John Corigliano.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles.

En cette saison 2024/2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal est très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il a notamment été programmé au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Concertos Bach

Concert "famille Bach". Bach au pluriel car deux compositeurs de la famille Bach sont au programme.

Le plus célèbre, Jean Sébastien Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750), Quant à Johann-Bernhard (Erfurt 1676 - Eisenach 1749), cousin au second degré du précédent, il fut organiste à Erfurt, Magdeburg puis Eisenach. Nombre de ses compositions ont été égarées, mais quelques pièces ont pu être conservées telles des chorals et des suites pour clavecin et orchestre jamais données dans l'histoire du Festival de Menton et qu'il nous sera possible de découvrir ce soir.

Johann Bernhard Bach : Suite en Ré Majeur (7'20) Très populaires à l'époque baroque allemande, les suites commencent par une ouverture à la française suivie d'une série de danses.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements.

Parmi les plus remarquables, on retrouve notamment Stabat Mater de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine).

Jean Sébastien Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058 (12') Traditionnellement utilisé dans la basse continue, le clavecin acquiert dans ce concerto un rôle de premier plan, et comme la plupart des concertos de l'époque baroque qui alternent mouvement rapide, lent et rapide, il est en trois mouvements : Sans indication de tempo, Andante, Allegro assai

Jean Sébastien Bach : Choral "Freuet euch, ihr Christen alle" en fa mineur (3') (*Réjouissez vous tous, Chrétiens*) Transcription pour orchestre de la dernière partie de la Cantate BWV 40 Initialement destinée à 4 voix avec accompagnement au continuo.

Jean Sébastien Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056 (10') Considéré comme une adaptation par Bach lui-même d'une œuvre antérieure écrite pour violon : Sans indication de tempo, Largo, Presto

Johann Bernhard Bach : Suite en mi mineur (5'10) Comme la suite en Ré Majeur entendue précédemment, elle reflète la fusion des styles français et allemand à l'époque baroque. Deux mouvements en seront successivement interprétés :

- Air : mouvement mélodique
- Rigaudon : danse française rapide et vive

Jean Sébastien Bach : Larghetto BWV 972 (3') Il s'agit du 2ème mouvement du concerto BWV 972.

Très intéressé par la musique italienne de son temps, Bach a adapté pour clavecin seul le concerto RV 230 pour violon de Vivaldi.

Jean Sébastien Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052 (22') Adaptation par Bach de l'une de ses œuvres antérieures probablement écrite pour violon; elle suit la structure classique en trois mouvements (Allegro - Adagio - Allegro) du concerto baroque

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de

Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

L'Orchestre de l'Opéra Royal bénéficie également du soutien de Vietnam Airlines lors de ses tournées.

Vietnam Airlines
AU-DELÀ DES VOYAGES

A l'entracte du concert, des rafraîchissements vous sont proposés.

Rendez-vous Place de la Conception.



LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange

VENDREDI 8 AOÛT • 21H



JUSTIN TAYLOR

Concert de clôture Concertos Bach

J. B. Bach : Suite en Ré Majeur

Ouverture, Caprice, La Joye

J. S. Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur, BWV 1058

(sans indication), Andante, Allegro assai

J. S. Bach : Choral « Freuet euch, ihr Christen alle » en fa mineur

J. S. Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur, BWV 1056

(sans indication), Largo, Presto

J. B. Bach : Suite en mi mineur

Air, Rigaudon

J. S. Bach : Larghetto BWV 972

J. S. Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur, BWV 1052

Allegro, Adagio, Allegro

Justin Taylor est un musicien au jeu « jubilatoire » (Le Monde, octobre 2024) dont « l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant » (Classica, octobre 2024).

Depuis son Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges en 2015, le jeune claviériste poursuit une carrière aux multiples facettes en

tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste.

Il est nommé à trois reprises aux Victoires de la Musique (2017, 2024, 2025). Originaire d'Angers, Justin Taylor a étudié le piano et le clavecin au CNSM de Paris avec Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin et Roger Muraro pour le piano.

Après plusieurs enregistrements au succès public et critique, l'album Bach et l'Italie décroche toutes les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, CHOC Classica de l'année, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie « Enregistrement de l'année », BBC Instrumental Choice, sélection 2023 du journal Le Monde... Son dernier album, Chopin intime (mai 2025) est consacré à des œuvres du compositeur d'origine polonaise interprétées sur un piano Pleyel de 1839. Justin Taylor s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France,

Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Festival de la Roque d'Anthéron, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo... Il a aussi été invité comme soliste avec de nombreux orchestres : Lille, Concerto Köln, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève.

Avec son ensemble Le Consort, qui connaît un succès critique et public autant au concert qu'au disque, Justin a enregistré de nombreux disques dont trois instrumentaux : Opus 1, Specchio Veneziano, et Philharmonica et donne une quarantaine de concerts par an.



ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour Les Fantômes de Versailles de John Corigliano.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles.

En cette saison 2024/2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal est très présent à Versailles avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Il a notamment été programmé au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été.

L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Concertos Bach

Concert "famille Bach". Bach au pluriel car deux compositeurs de la famille Bach sont au programme.

Le plus célèbre, Jean Sébastien Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750), Quant à Johann-Bernhard (Erfurt 1676 - Eisenach 1749), cousin au second degré du précédent, il fut organiste à Erfurt, Magdeburg puis Eisenach. Nombre de ses compositions ont été égarées, mais quelques pièces ont pu être conservées telles des chorals et des suites pour clavecin et orchestre jamais données dans l'histoire du Festival de Menton et qu'il nous sera possible de découvrir ce soir.

Johann Bernhard Bach : Suite en Ré Majeur (7'20) Très populaires à l'époque baroque allemande, les suites commencent par une ouverture à la française suivie d'une série de danses.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements.

Parmi les plus remarquables, on retrouve notamment Stabat Mater de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine).

Jean Sébastien Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058 (12') Traditionnellement utilisé dans la basse continue, le clavecin acquiert dans ce concerto un rôle de premier plan, et comme la plupart des concertos de l'époque baroque qui alternent mouvement rapide, lent et rapide, il est en trois mouvements : Sans indication de tempo, Andante, Allegro assai

Jean Sébastien Bach : Choral "Freuet euch, ihr Christen alle" en fa mineur (3') (*Réjouissez vous tous, Chrétiens*) Transcription pour orchestre de la dernière partie de la Cantate BWV 40 Initialement destinée à 4 voix avec accompagnement au continuo.

Jean Sébastien Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056 (10') Considéré comme une adaptation par Bach lui-même d'une œuvre antérieure écrite pour violon : Sans indication de tempo, Largo, Presto

Entre lyrisme rêveur et panache pianistique, Chopin signe ici un véritable hommage à l'élégance romantique, à la fois raffiné, dansant et spectaculaire

24 préludes op.28

Écrits entre 1835 et 1839, ces 24 préludes couvrent toutes les tonalités majeures et mineures selon le cycle des quintes.

Courts mais d'une densité émotionnelle saisissante, ils forment un kaléidoscope de sentiments, entre éclairs de passion, instants de recueillement et visions fugitives.

Plus qu'un simple exercice de style, cet ensemble révèle l'intimité de Chopin, son génie de la miniature, et son sens inégalé du chant intérieur.

A l'issue de ce concert, venez partager un moment de convivialité en présence de l'artiste, autour d'un rafraîchissement.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS



Concert au Palais | 2 août • 18h

ELIAS MONCADO | MIRABELLE KAJENJERI - Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Les maîtres de demain

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

W.A. Mozart, J.Brahms, C.Debussy, M.Ravel



Concert au Palais | 4 août • 18h

JEAN-BAPTISTE DOULCET, piano

Paysages nordiques

Palais de l'Europe, salon de Grande Bretagne

E. Grieg, F.Liszt, J. Sibelius

LES PARTENAIRES



BILLETTERIE

www.festival-musique-menton.fr

SUIVEZ-NOUS



MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

Palais de l'Europe

VENDREDI 1ER AOÛT • 20H



**Récital de piano
Autour de Chopin**

YULIANNNA AVDEEVA

F. Chopin : Polonaise n°7 en La bémol Majeur op.61

F. Chopin : Barcarolle en Fa dièse Majeur op.60

F. Chopin : Prélude en do dièse mineur op.45

F. Chopin : Scherzo n°3 en do dièse mineur op.39

F. Chopin : Andante spianato et Grande Polonaise brillante op.22

F. Chopin : 24 Préludes op.28

Yulianna Avdeeva a acquis une reconnaissance mondiale grâce à son grand succès au Concours Chopin, où elle a remporté le premier prix en 2010.

Pianiste au tempérament fougueux et au jeu virtuose, Avdeeva joue avec force, conviction et sensibilité et séduit son public dans le monde entier.



©Maxim Abrossimov

Les sommets de la saison 2024/2025 comprennent des concerts avec le Minnesota Orchestra et Robert Treviño, l'Orchestra della Svizzera italiana et Markus Poschner, ainsi que l'Orchestre baroque de Wrocław, l'Orchestre symphonique d'Aarhus, l'Orchestre de chambre de Bâle, le Musikkollegium Winterthur, le Sinfónica de Galicia et l'Orchestre des Pays de la Loire. Elle tourne au Japon avec l'orchestre NHK et se produit dans des salles renommées telles que le Konzerthaus Dortmund, le Carnegie Hall, le Brucknerhaus Linz, le Pierre Boulez Saal Berlin et le Gewandhaus Leipzig.

Yulianna Avdeeva a joué avec de nombreux orchestres dont le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Royal Stockholm Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Tugan Sokhiev, Jura Valcuha, et Vladimir Jurowski.

Musicienne de chambre engagée, Yulianna Avdeeva joue entre autres avec les violonistes Julia Fischer et Gidon Kremer, et a joué dans des lieux prestigieux tels que le Wigmore Hall, la Tonhalle de Zurich et le Festspielhaus de Baden-Baden. Elle se produit au Festival de Salzbourg, au Festival de Piano de la Ruhr, au Rheingau Musik Festival, à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

L'héritage artistique d'Avdeeva se reflète dans ses enregistrements historiquement informés des concertos de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et Frans Brüggen (2013), ses trois albums solo consacrés à des oeuvres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt et Prokofiev (2014, 2016, 2017) et sa collaboration avec Gidon Kremer dans la musique de chambre de Mieczyslaw Weinberg (2017 et 2019).

Yulianna Avdeeva a commencé sa formation musicale à l'âge de cinq ans à la Gnessin School of Music for Gifted Children de Moscou avec Elena Ivanova. Plus tard, elle a poursuivi ses études avec Vladimir Tropp et Konstantin Scherbakov et a reçu une précieuse inspiration musicale à la prestigieuse Académie internationale de piano du lac de Côme de Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré et Fou Ts'ong. Les passionnées du piano du monde entier utilisent également son projet pédagogique de streaming en ligne, le **#AvdeevaBachProject**, qui a enregistré plus d'un demi-million de vues.



L'ANALYSE

Par Les Amis du Festival de Musique de Menton

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonaise n°7 en La bémol Majeur op.61

Composée en 1846, cette œuvre hybride mêle la noblesse rythmée de la polonaise à la liberté expressive de la fantaisie. Plus introspective que ses polonaises héroïques, elle témoigne d'un Chopin en pleine maturité artistique.

Sa forme fluide, ses harmonies audacieuses et son lyrisme rêveur en font une pièce profondément personnelle, reflet de l'âme tourmentée et poétique du compositeur.

La proximité immédiate de la rupture de Chopin avec George Sand résonne tout entière dans cette page inspirée.

Barcarolle en Fa dièse Majeur op.60

Le mot Barcarolle signifie littéralement "chanson de bateau" et tire son nom du chant des gondoliers vénitiens.

Composée en 1845-46, la Barcarolle est une œuvre d'une grâce envoûtante. Elle évoque une traversée onirique sur les eaux calmes.

Derrière son balancement délicat se cache une écriture pianistique riche et virtuose. C'est une pièce à la fois sensuelle et structurée, où Chopin atteint une rare plénitude artistique, entre rêve et élégance.

Prélude en do dièse mineur, Op. 45

Composé en 1841, ce prélude singulier, publié seul, se distingue par son atmosphère improvisée et sa grande liberté harmonique. Dès les premières mesures, il installe un climat mystérieux, presque suspendu. D'une intensité contenue, la pièce progresse avec fluidité vers des modulations audacieuses, mêlant lyrisme discret et profondeur émotionnelle, un moment de méditation musicale à l'état pur.

Scherzo n°3 en do dièse mineur op.39

Composé en 1839 à Majorque, ce scherzo est sans doute le plus dramatique et condensé des quatre. D'une tension rythmique intense, il oppose des sections tumultueuses à un choral lumineux en ré majeur, évoquant un souffle presque religieux. La virtuosité éclatante y sert un discours profondément expressif, tendu entre violence, ferveur et lyrisme. Un chef-d'œuvre d'équilibre entre passion et architecture formelle.

Adante spianato et Grande Polonaise brillante op.22

Composée entre 1830 et 1834, cette œuvre en deux volets marie poésie et éclat. L'Andante spianato, aux lignes fluides et apaisées, introduit avec grâce la Grande Polonaise brillante, pièce de virtuosité éblouissante et de style aristocratique.